

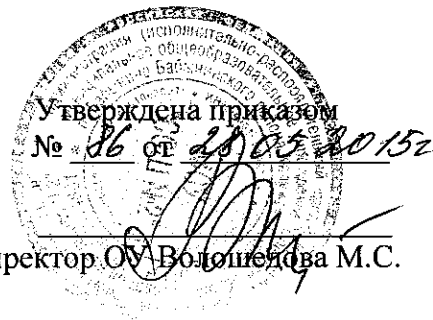
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2» п. Бабынино  
Бабынинского района Калужской области

Согласована  
« 27 » 05 2015г

Принята педсоветом  
№ 4 от 23.05.2015

Зам. дир. по УВР МБ

Рассмотрена на ШМО  
№ 5 от 27.05.2015г



Рабочая программа  
по музыке  
1-4 класс

Бабынино 2015 г.

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель**: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

### Общая характеристика учебного предмета (курса).

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и

бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Урала и составляет 10% учебного времени.

### **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространено мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления

детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

В основе метапрограммы лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

#### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

## **Содержание учебного предмета**

### **«Музыка»**

#### **1 класс:**

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

#### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гуляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **2 класс:**

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.

2. “День, полный событий”-6 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.
5. “В музыкальном театре”-4 ч.
6. “В концертном зале”-3 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

#### **Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

#### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

#### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### **3 класс:**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.
2. “День, полный событий”-6 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.
5. “В музыкальном театре”-4 ч.
6. “В концертном зале”-3 ч.

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

### **Раздел 2. «День, полный событий»**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### **4 класс:**

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя»- 4 ч.
2. «День, полный событий»-5 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.



Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя».**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

#### **Раздел 2. «День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

#### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

#### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

### **Тематическое планирование**

#### **1 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
1	<b>«И Муза вечная со мной!»</b>	1	Познакомить с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Сформировать умения определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении.
2	<b>Хоровод муз.</b>	1	Сформировать умения узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать

			настроение музыки в пении.
3	<b>Повсюду музыка слышна.</b>	1	Закрепить и выработать умения и навыки <i>.выражения</i> , определять характер, настроения песенок, жанровой основы.
4	<b>Душа музыки – мелодия.</b>	1	Сформировать умения выявлять характерные особенности в марше, песне, танце.
5	<b>Музыка осени.</b>	1	Сформировать умения связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями.
6	<b>Сочини мелодию.</b>	1	Сформировать умения выявлять общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.
7	<b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b>	1	Овладеть навыками нотного письма как способа записи музыки, как средства постижения музыкального произведения.
8	<b>Музыкальная азбука.</b>	1	Овладеть элементами музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.
9	<b>Музыкальные инструменты.</b>	1	Сформировать умения слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; определять на слух звучание народных инструментов.
10	<b>«Садко». Из русского былинного сказа.</b>	1	Познакомить с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями.
11	<b>Музыкальные инструменты.</b>	1	Сформировать умения сопоставлять звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.
12	<b>Звучащие картины</b>	1	Расширить художественные впечатления учащихся, развить их ассоциативно-образное мышление на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.
13	<b>Разыграй песню.</b>	1	Развить умения и навыки выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит»; выявлять этапы развития сюжетов.
14	<b>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</b>	1	Познакомить с религиозными праздниками, традициями, песнями, с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Сформировать умения осознавать образы рождественских песен, народных песен-колядок.
15	<b>Добрый праздник среди зимы.</b>	1	Познакомить со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.
16	<b>Музыка вокруг нас.</b>	1	Организовать игру «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.
17	<b>Край, в котором ты живешь.</b>	1	Сформировать понятия о высказывании и чувствах, какие возникают, когда исполняешь песни о Родине.
18	<b>Художник, поэт, композитор.</b>	1	Сформировать умения определять общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; Интонационно-образный анализ музыки.

19	Музыка утра.	1	Сформировать умения выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы; выражать свое впечатление от музыки к рисунку.
20	Музыка вечера.	1	Сформировать умения выявлять особенности вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). исполнять мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке.
21	Музыкальные портреты	1	Выяснить в чем заключается сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто.
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	Познакомить со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.
23	Музы не молчали.	1	Определить характера музыки и передача ее настроение. Описывать образа русских воинов.
24	Мамин праздник.	1	Сформировать умение осмысливать содержание построенное на сопоставлении поэзии и музыки.
25	Музыкальные инструменты.	2	Познакомить с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин.
26	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1	Познакомить с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня».
27	Музыка в цирке	1	И Сформировать умения исполнять песни.
28	Дом, который звучит.	1	Подвести к выводу, что: герои опер - поют, герои балета - танцуют, что пение и танец объединяет музыка.
29	Опера-сказка.	2	Познакомить с хорами из детских опер, персонажами опер.
30	«Ничего на свете лучше нету».	1	Познакомить с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.
31	Афиша.	1	Слушать и исполнять любимые произведения.
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	

### Тематическое планирование 2 класс

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	Мелодия.	1	Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия!	1	Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки.

	<b>Музыкальные образцы родного края.</b>		
3	<b>Гимн России.</b>	1	Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки.
4	<b>Музыкальные инструмент – фортепиано.</b>	1	Познакомить: с музыкальным инструментом – фортепиано, его историей и устройством; картины природы – звуками фортепиано.
5	<b>Природа и музыка. Прогулка.</b>	1	Сформировать знания о понятиях: песенность, танцевальность, маршевость, песенный характер в музыке русских композиторов; мелодия; регистр. Изобразительность в музыке.
6	<b>Танцы, танцы, танцы...</b>	1	Закрепить понятия танцевальность. Познакомить с разнообразием танцевальной музыки. Научить определять на слух танцы: полки и вальса.
7	<b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b>	1	Сформировать знания: интонация шага; ритмы маршей; понятие маршевость. Научить на слух распознавать марши. Выяснить где в жизни встречаются марши.
8	<b>Расскажи сказку. Колыбельные Мама.</b>	1	Знакомить со сказочными образами в музыке С.С. Прокофьева и П.И. Чайковского. Закрепить понятия: песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные – самые древние песни.
9	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b>	1	Знакомить с разновидностями колокольных звонов на Руси; композиторами, включавшие звоны колоколов в свои произведения.
10	<b>Святые земли Русской. Князь А. Невский. Сергей Радонежский.</b>	1	Познакомит со святыми земли Русской - А. Невским и С. Радонежским.
11	<b>Сергей Радонежский.</b>	1	Сформировать знания о народных музыкальных традициях Отечества. Обобщить представления об исторического прошлом в музыкальных образах.
12	<b>Молитва.</b>	1	Знакомить с особенностями жанров – молитва, хорал; интонационной особенностью этих произведениях.
13	<b>Рождество Христово!</b>	1	Знакомить с истоками празднования Рождества Христова на Руси.
14	<b>Музыка на Новогоднем празднике.</b>	2	Знакомить с народными музыкальными традициями Отечества; народным и профессиональным музыкальным творчеством разных стран мира.
15	<b>Русские народные инструменты Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b>	1	Сформировать знания об оркестре русских народных инструментов; плясовых наигрышах; вариациях. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения.
16	<b>Разыграй песню.</b>	1	Знакомить с фольклором – народной мудростью; русскими народными песнями; хороводом. Разыграть песни.
17	<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b>	1	Познакомить с авторской музыкой в народном стиле. Закрепить понятия: «народные инструменты»; их названия, внешний вид и звучание. Научить мелодической импровизации на тексты народных песенок
18	<b>Обряды и праздники русского народа.</b>	1	Знакомить с понятиями: мотив, напев, наигрыш. Углубить знания об особенностях русской народной музыки. Проводы зимы: Масленица, встреча весны.
19	<b>Сказка будет впереди.</b>	1	Знакомить с удивительным миром театра; что такое детский музыкальный театр; с понятиями: опера, театр.
20	<b>Детский музыкальный театр. Опера.</b>	1	Познакомить с понятиями: опер, примадонна, дуэт, трио. хор, драматургия развития; с театрами оперы и балета мира. Организовать прослушивание фрагментов из опер. Песенность, танцевальность, маршевость.
21	<b>Театр оперы и балета. Балет.</b>	1	Познакомить с понятиями: балет, балерина, танцор, кордебалет, драматургия развития; театрами оперы и балета мира. Организовать просмотр фрагментов из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость.

			Сформировать знания о мире музыкального театра, оркестре, дирижере.
22	<b>Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижера.</b>	<b>1</b>	Сформировать знания о дирижере – руководителе оркестра, дирижерских жестах. Закрепить понятия: опера, балет, песенность, танцевальность, маршевость
23	<b>Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».</b>	<b>1</b>	Закрепить понятия: опера, балет, театр, музыкальные жанры.
24	<b>«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.</b>	<b>1</b>	Сформировать знания о музыкальных театрах, опере, балете, симфонический оркестре, роли дирижера в создании музыкального спектакля. Познакомить с общими закономерностями музыки: развитие музыки – движение музыки.
25	<b>Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и Волк».</b>	<b>1</b>	Познакомить с концертным залом, инструментами симфонического оркестра; музыкальными портретами и образами в симфонической музыке.
26	<b>«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.</b>	<b>1</b>	Познакомить с терминами – контраст, контрастные произведения; с музыкальными портретами и образами в фортепианной музыке.
27	<b>«Звучит нестареющий Моцарт». Симфонии №40. Увертюра.</b>	<b>1</b>	Знакомить с жизнью и творчеством В.А. Моцарта. Сравнить и проанализировать музыку М.И. Глинки и В.А. Моцарта.
28	<b>Волшебный цветик – семицветик. И всё это – Бах (орган).</b>	<b>1</b>	Дать представление о музыкальной пети- интонации; органе – музыкальном инструменте.
29	<b>Всё в движении. Попутная песня</b>	<b>1</b>	Сформировать знания: о выразительности и изобразительности музыки; контрасте; музыкальных жанрах: опере, балете, симфонии, концерте, сюите.
30	<b>Два лада. Природа и музыка.</b>	<b>1</b>	Научить понимать что такое средства музыкальной выразительности; музыкальный лад: мажор, минор; музыкальная речь; природа и музыка.
31	<b>Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.</b>	<b>3</b>	Дать представление о конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского. Сформировать знания о инструментальном концерте; музыкальной речи и музыкальном языке.
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

### Тематическое планирование

#### 3 класс

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	<b>Мелодия – душа музыки.</b>	<b>1</b>	Сформировать знания о мелодии; мелодической линии; песенности- отличительной черте русской музыки; лирическом образе.
2	<b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b>	<b>1</b>	Знакомить с жанром – романс; что такое певец, солист, мелодия и аккомпанемент; музыка и поэзия; звучащие картины.
3	<b>Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.</b>	<b>1</b>	Знакомить с музыкальным жанром – кант; интонациями музыки и речи; солдатской песней. Закрепить знаний о средствах музыкальной выразительности.
4	<b>Кантата Прокофьева «Александр Невский».</b>	<b>1</b>	Углубить знания о жанре – кантата; подвиге русского народа; трехчастной форме. Познакомить с творчеством С. Прокофьева.
5	<b>Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».</b>	<b>1</b>	Углубить знания об опере. Знакомить с содержанием и музыкой оперы; главным героем, его музыкальными характеристиками.

6	<b>Образы природы в музыке. Утро.</b>	1	Сформировать знания о музыке как средства отражения событий повседневной жизни; душевном состоянии человека; средствах музыкальной выразительности.
7	<b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек</b>	1	Показать как музыка средствами выразительности может «нарисовать» чей-нибудь портрет. Сформировать представление о выразительности и изобразительности музыки.
8	<b>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</b>	2	Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни.
9	<b>Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...»</b>	1	Сформировать знания об образах матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве; образе Богородицы в церковной музыке; молитве, песнопении, иконе.
10	<b>Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.</b>	1	Продемонстрировать образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве; образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.
11	<b>Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.</b>	2	Сформировать знания об истории праздника Вербное воскресенье; образ праздника в музыке, песнях, ИЗО; жанре – рок-опера.
12	<b>Святые земли русской Княгиня Ольга. Князь Владимир.</b>	1	Познакомить с религиозными музыкальными жанрами: величание, тропарь; святыми земли Русской: княгиней Ольгой и князем Владимиром. Их «житие» и дела на благо Родины
13	<b>Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.</b>	1	Знакомить с музыкальным жанром - былина; былинный напев; гусли. Разобрать образы сказителей былин на примере музыкальных произведений М.Глинки и Римского-Корсакова.
14	<b>Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»</b>	2	Закрепить знания о былине. оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка».
15	<b>Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</b>	1	Расширить знания о народных традициях и древнерусских обрядах.
16	<b>Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».</b>	1	Познакомить со сценами из оперы; музыкальными характеристиками главных героев оперы «Руслан и Людмила».
17	<b>Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».</b>	1	Знакомить с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»
18	<b>Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы.</b>	2	Разобрать и закрепить понятия: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Познакомить со сценами из оперы; характеристиками-образами главных героев оперы «Снегурочка»
19	<b>Опера Римского-Корсакова «Садко». Океан-море синее.</b>	1	Знакомить с музыкой увертюры к опере. Познакомить с зерном-интонацией; развитием музыки; трехчастной форме.
20	<b>Балет Чайковского «Спящая красавица».</b>	1	Закрепить понятия: интонация, образ, развитие в музыке, контраст; вступление к балету. Дать характеристику-образов главных героев. Просмотреть сцену бала.
21	<b>В современных ритмах (мюзикл).</b>	1	Знакомить с жанром – мюзикл; особенностями содержания, музыкального языка, исполнения.
22	<b>Инструментальный концерт.</b>	1	Знакомить с жанром инструментальный концерт; мастерством исполнителей и композиторов.
23	<b>Обобщающий урок 3-й четверти.</b>	1	Закрепить знания о музыкальных жанрах, совершенствовании исполнительских вокальных навыков. Сформировать практический навык в исполнении учащимися песен как сольно и так и в составе хора.

24	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	1	Познакомить с музыкальными жанрами; понятием сюита.
25	Героическая (симфония). Мир Бетховена.	1	Знакомить с музыкой Бетховена; контрастными образами симфонии; трагедия жизни; инструментами симфонического оркестра.
26	Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки.	1	Сформировать знания о джазе – музыке XX века; особенностях джазовой музыки; импровизации. Познакомить с известными джазовыми музыкантами.
27	«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.	1	Закрепить понятия: композитор, исполнитель, слушатель; Сформировать представления о новаторстве и индивидуальном стиле композитора.
28	Певцы родной природы. (Э. Григ, П. Чайковский).	1	Показать сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э. Грига и П.И. Чайковского.
29	Прославим радость на земле.	2	Представить музыку– источник вдохновения и радости. Закрепить знания о музыкальных жанрах. Познакомить с нестареющей музыкой великого Моцарта.
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

### Тематическое планирование

#### 4 класс

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	Мелодия «Ты запой мне ту песню...».	1	Сформировать представления об общности сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В. Рахманинова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского.
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Сформировать знания о темах народной песни в рассказе М. Горького «Как сложили песню»; многоголосии картины К.С. Петрова-Водкина «Полдень».
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1	Дать представление как складываются народные песни; о жанрах народных песен, их особенностях. Обсудить как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь».	1	Сформировать знания о фольклоре и творчестве композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев; народных песнях.
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	1	Познакомить с образом осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов; лирикой в поэзии и музыке; чертах, присущих музыке русских композиторов.
6	Зимнее утро, зимний вечер.	1	Познакомить с обраом зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов.
7	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1	Познакомить с образами Пушкинских сказок в музыке русских композиторов.
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	Сформировать знания о музыке ярмарочных гуляний; народных песнях, наигрышей, обработке народной музыки.
9	«Приют, сияньем муз одетый...».	1	Обобщить знания о выразительности и изобразительности в музыке; общем и особенном в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.
10	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	2	Знакомить с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин».
11	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила	1	Дать характеристику главной героини оперы М.П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька...» со вступлением.

	<b>младшенька.</b>		
12	<b>Русский Восток. Восточные мотивы.</b>	1	Сформировать знания о поэтизации востока русскими композиторами; отражении восточных мотивов в творчестве русских композиторов.
13	<b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</b>	1	Познакомить с народной песней - летописью жизни народа, ее интонационной выразительностью. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты.
14	<b>Оркестр русских народных инструментов.</b>	1	Дать представление о многообразии русских народных инструментов; истории возникновения первых музыкальных инструментов; составе оркестра русских народных инструментов.
15	<b>«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.</b>	2	Познакомить с мифами, легенды, преданиями и сказками о музыке и музыкантах; музыкальным фольклором народов России и мира, народными музыкальными традициями родного края.
16	<b>Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).</b>	1	Познакомить с музыкальными инструментами: скрипкой, виолончелью; Струнным квартетом; музыкальным жанром – ноктюрн; музыкальной формой- вариациями.
17	<b>Старый замок.</b>	1	Познакомить с различные видами музыки: инструментальной; фортепианной сюитой. М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок»
18	<b>«Счастье в сирени живет...».</b>	1	Сформировать знания о романсе; образах родной природы. С.
19	<b>Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</b>	1	Познакомить с судьбой и творчеством Ф. Шопена; музыкальными жанрами: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная.
20	<b>Патетическая соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий.</b>	1	Познакомить с жанрами камерной музыки: сонатой, романсом, баркаролой, симфоническая увертюра.
21	<b>Царит гармония оркестра.</b>	1	Сформировать знания о музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер.
22	<b>Балет Стравинского «Петрушка».</b>	1	Познакомить с персонажем народного кукольного театра – Петрушкой; музыкой в народном стиле; оркестровыми тембрами.
23	<b>Театр музыкальной комедии.</b>	1	Познакомить с жанрами легкой музыки; опереттой; мюзиклом. Сформировать понятие об этих жанрах и история их развития.
24	<b>Святые земли русской. Илья Муромец.</b>	1	Познакомить с святыми земли Русской; народной и профессиональной музыкой; стихирой русским святым; понятиями: величание, былина.
25	<b>Кирилл и Мефодий.</b>	1	Познакомить с народными музыкальными традициями Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия.
26	<b>Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины. Светлый праздник.</b>	1	Познакомить с праздниками русской православной церкви - Пасха; темами праздника в духовной и народной музыке; церковными песнопениями: стихира, тропарь, молитва, величание.
27	<b>Народные праздники. «Троица».</b>	1	Познакомить с народными праздниками: Троицын день; обычаями и обрядами, связанными с этим праздником.
28	<b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b>	1	Сформировать представления о музыкальных жанрах: прелюдия, этюд. Знакомить с творчеством Рахманинова и Шопена; различными жанрами фортепианной музыки.
29	<b>Мастерство</b>	1	Познакомить с музыкальными инструментам; выразительными возможностями гитары. Композитор –



	<b>исполнителя. Музыкальные инструменты.</b>		исполнитель – слушатель. Знакомить с многообразием жанров музыки; авторской песней.
30	<b>В каждой интонации спрятан человек.</b>	<b>1</b>	Продемонстрировать музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста».
31	<b>Музыкальный сказочник.</b>	<b>1</b>	Знакомить с творчеством Н.А.Римского –Корсакова – величайшего музыканта-сказочника; сюжетом «Шехеразада»; Музыкальными образами, образами ариетной в операх и сюите; музыкальной живописью.
32	<b>Рассвет на Москве- реке.</b>	<b>1</b>	Закрепить знания о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра. Совершенствовать исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина.
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

### **Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

Фортепиано.

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

Народные инструменты: ложки, свистульки, трещотки, бубны, звонки.

Магнитофон.

#### **Учебники**

Учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка» **1 класс**, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Москва «Просвещение». 2013 г.

Учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка» **2 класс**, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Москва «Просвещение». 2014 г.

Учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка» **3 класс**, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Москва «Просвещение». 2013 г.

Учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка» **4 класс**, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Москва «Просвещение». 2014 г.

#### **Пособия для учителей**

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (MP3)

«Уроки музыки. 1-4 классы».

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала.1 класс».

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала.2 класс».

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала.3 класс».

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала.4 класс».

«Уроки музыки. 1-4 классы».

#### **Пособия для учащихся**

«Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс».

## Содержание музыкального материала:

### 1 класс

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«Гусляр Садко». В. Кикта.  
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;  
«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дударии», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

#### Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
«Утро». Э. Денисов.  
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
«Менуэт». Л. Моцарт.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Баба Яга». Детская народная игра.  
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.  
Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«Волынка». И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен.  
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.  
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль,  
слова Е. Манучаровой.  
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.  
Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

#### Содержание музыкального материала:

##### 2 класс

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.  
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.  
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.  
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,

люди русские». С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  
«Камаринская». П. Чайковский.  
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  
Масленичные песенки.  
Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.  
«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Песня жаворонка». П. Чайковский.  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.  
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### Содержание музыкального материала:

#### 3 класс

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.  
«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  
«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсаковым. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

### Содержание музыкального материала:

#### 4 класс

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия  
1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.  
«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.  
«В деревне». М. Мусоргский.  
«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  
«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
«Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.  
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.  
«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.  
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.  
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.  
Тропарь праздника Пасхи.  
«Ангел вопиаше», молитва. П. Чесноков.  
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.  
«Не шум шумит», русская народная песня.  
«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.  
Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;  
«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;  
«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;  
«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.  
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.  
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.  
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.  
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Троицкие песни.  
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.  
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.  
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.  
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.  
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.  
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.  
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.  
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.  
«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.  
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.  
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.  
«Арагонская хота». М. Глинка.  
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.  
Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.  
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.  
Соната № 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.  
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.  
Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.  
«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.  
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,  
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью 23

(*Владимир М.И. Гин*) лист *а*  
Зав. канцелярии *Гин*

