

Приложение №1
к основной образовательной программе
основного общего образования
МОУ «СОШ № 2» п. Бабынино

Согласована

« 28 » 08. 2019
Зам. дир. по УВР _____

Рассмотрена на ШМО
№ 5 от 28.08.19

Принята педагогическим
советом школы

№ 8 от 29.08.2019 г.



принята приказом

29.08.2019 г.

С. Волоshedова

Программа учебного предмета Музыка
5-8 классы

2019 год
Бабынино

Пояснительная записка

Программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим:

- Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 159с.:ил. - ISBN 978-5-09-032254-6.

- Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 168с.: ил. - ISBN 978-5-09-031940-9.

- Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 159с.: ил. - ISBN 978-5-09-036129-3.

- Музыка: 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 128с.: ил. - ISBN 978-5-09-058856-0.

Программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой

фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетом в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом в 5-8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 140 часов (из расчета 1 час в неделю). 5 класс – 1 час/35ч., 6 класс – 1 час/35ч., 7 класс – 1 час/35ч., 8 класс – 1 час/35ч.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Результаты освоения предмета «Музыка»

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Виды музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Содержание программы учебного предмета «Музыка»

5 класс

Раздел 1 : «Музыка и литература» (16 часов).

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной,

религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Раздел 2 : “Музыка и изобразительное искусство” (19 часов).

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17ч).

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч).

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класс

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч).

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 ч).

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

8 класс

Раздел 1: «Классика и современность» (16 часов).

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

Опера и ее составляющие. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы. Балет и его составляющие. Современный и классический балетный спектакль. Формы музыкальной драматургии в балете. Значение синтеза различных искусств в балете. Мюзикл. Рок-опера Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов; выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Современные жанры музыки. Традиции и новаторство . Музыка к драматическому спектаклю. 10 Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Полистилистика. Музыка в кино. Музыка немомого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Симфония: прошлое и настоящее. Музыка – это огромный мир, окружающий человека... проектная работа.

Раздел 2: «Традиции и новаторство в музыке» (19 часов).

Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторо; выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Портреты великих исполнителей. Современное прочтение музыки. Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепление понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки. Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. Музыка в храмовом синтезе искусств. Современные интерпретации сочинений Баха. Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. Галерея религиозных образов. Музыкальное зодчество России. Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм». Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект. Защита.

Тематическое планирование 5 класс

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов)			
1	Что роднит музыку с литературой	1	Сформировать умения выявлять многосторонние связи музыки и литературы
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства; развивать слушательскую и исполнительскую культуру
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства; развивать слушательскую и исполнительскую культуру
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	Познакомить с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	Познакомить с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1	Углубить представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1	Углубить представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных

			истоках профессиональной музыки; познакомиться с современными интерпретациями классической музыки.
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1	Познакомить с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	Сформировать знания о значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Расширить представления о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1	Сформировать знания о значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Расширить представления о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	Познакомить с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	Познакомить с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Познакомить с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные

			сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Подвести к осознанию роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Познакомить с жанром мюзикла, разучивание отдельные номера мюзикла «Кошки» Э. Уэббера, разыгрывание отдельные сцены.
Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (19 часов)			
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Сформировать умения выявлять всевозможные связи музыки и изобразительного искусства
18	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. Развивать интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.
19	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	Познакомить с кантатой «Александр Невский» С.С. Прокофьева. Научить сопоставлять героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.
20	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1	Познакомить с кантатой «Александр Невский» С.С. Прокофьева. Научить сопоставлять героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.
21	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски, мои краски - напевы...»	1	Развивать у учащихся музыкальное, образно-ассоциативного мышление через выявление общности музыки и живописи в образном выражении

			состояний души человека, изображении картин природы. Углубить знания о выразительных возможностях собственно музыкального искусства.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	Сформировать умения сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	1	Расширить представления о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	Ознакомить с музыкой как искусством интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель». Расширить представления о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей.
25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.
27	Застывшая музыка	1	Постигать гармонию в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Сформировать умение соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.
28	Полифония в музыке и живописи	1	Продолжить знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой.

29	Музыка на мольберте	1	Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.
31	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	Познакомить с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание своеобразия их творчества.
33	Мир композитора. С веком наравне	1	Обобщить представления о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов, музыкальных представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.
34	С веком наравне.	2	Обобщить музыкальные представления о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.
	Итого	35	

Тематическое планирование 6 класс

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1. «Мир образов и инструментальной музыки» (17 часов)			
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Сформировать умения: -наблюдать жизненные явления. - сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.

			<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	<p>Развивать умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысливать учебный материал, выделять главное, анализировать; - задавать вопросы; - отвечать на вопросы. <p>Сформировать у учащихся представления о художественной картине мира.</p>
3	Два музыкальных посвящения	1	<p>Сформировать умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; - определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.
4	Портрет в музыке и живописи	1	<p>Сформировать умения умения выявлять своеобразие почерка М.И. Глинки.</p>
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1	<p>Сформировать умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; - формулировать собственные точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	<p>Подвести к определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности.</p> <p>Освоить с учащимися навыки вокально-хоровой работы.</p>
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	1	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; - определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;

			-владению навыками музицирования: исполнению песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напеванию запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Привлекать к коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании). Научить умению: -наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; -называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.
9	Старинной песни мир	1	Дать навыки: -определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; -различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Научить наблюдать за развитием музыкальных образов. Предложить участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
10	Народное искусство Древней Руси.	1	Организовать разыгрывание народных песен. Научить навыкам музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.
11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1	Сформировать умения: -передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; -ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; -воспринимать и определять

			разновидности хоровых коллективов по манере исполнения; - проводить интонационно-образный анализ музыки.
12	«Перезвоны». Молитва.	1	Сформировать умения: -эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; -выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере);
13	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1	Сформировать умения б -сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; - пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; - проявлять творческую инициативу.
14	Образы скорби и печали	1	Сформировать умения: -выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; -приводить примеры преобразующего влияния музыки; -наблюдать за развитием музыкальных образов.
15	«Фортуна правит миром»	1	Совершенствовать у учащихся умения и навыки самообразования, умение проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. Показать дирижерский жест для передачи музыкальных образов.
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Совершенствовать у учащихся: - умения и навыки самообразования; -умение высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; -умение исполнять музыку, передавая ее художественный смысл;

			- умение приводить примеры преобразующего влияния музыки.
17	Джаз – искусство 20 века	1	Сформировать умения: - передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; - размышлять о музыкальном произведении; - проявлять навыки вокально-хоровой работы.
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)			
18	Вечные темы искусства и жизни	1	Учить выразительно исполнять песни, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
19	Могучее царство Ф. Шопена. Вдали от Родины.	1	Проводить с учащимися интонационно-образный анализ музыкальных произведений.
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	Сформировать навыки: - соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
21	Инструментальный концерт	2	Научить навыкам: - определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; - передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.
22	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1	Подвести к осмыслению новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа. Научить определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные	3	Подвести к осознанию русской природы музыки Г. Свиридова; Расширить представления о

	иллюстрации к повести А.С. Пушкина.		связях музыки и литературы, освоении возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения; Учить различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».	2	Показать способы передачи в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; научить: -различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; -сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.
25	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1	Сформировать умения и навыки: -выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; -определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.
26	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2	Сформировать умения б -выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью; -определять приемы развития и средства выразительности; -осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; -оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
27	Мир музыкального театра.	2	Сформировать умения: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной

			музыки; -узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; -выразительно исполнять песни.
28	Образы киномузыки.	2	Сформировать умения и навыки: -определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; -выразительно исполнять песни; -осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.
	Итого	35	

Тематическое планирование 7 класс

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)			
1	Классика и современность	1	Дать понятие классической и современной музыки.
2	В музыкальном театре. Опера.	1	Расширить и углубить понятие оперы.
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	Углубить знания в жанре историко-эпическо-героической оперы.
4	Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь»	1	Продолжить знакомство с героической оперой.
5	В музыкальном театре. Балет.	1	Дать понятие балета, как музыкально-драматического произведения.
6	Балет Б. Тищенко «Ярославна»	1	Познакомить с балетом «Ярославна» Б. Тищенко.
7	Героическая поэма в русской музыке.	1	Углубить знакомство с героической темой в русской музыке.
8	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1	Познакомить с творчеством Дж. Гершвина.
9	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	Познакомить с золотым фондом оперной классики.
10	Новое прочтение оперы Бизе» Р. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Познакомить с новым прочтением оперы Бизе, балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».

11	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Познакомить с сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова.
12	Э.Л. Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	Познакомить с жанром рок-оперы.
13	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	Познакомить с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».
14	Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Познакомить с музыкальным творчеством А. Шнитке.
15	Музыканты - извечные маги.	2	Познакомить с особенностями современной музыки и музыки прошлого.
Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 ч.)			
16	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	Познакомить с инструментально-симфонической музыкой и музыкальной драматургией.
17	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка	1	Познакомить с двумя направлениями музыкальной культуры: духовной и светской музыкой.
18	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1	Познакомить с концертными этюдами Шопена и Листа.
19	Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке «Кончерто grosso»	1	Познакомить с концертными этюдами Шопена и Листа.
20	А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»	1	Познакомить с музыкальными произведениями А. Шнитке.
21	Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»)	1	Углубить понятие сонатной формы.
22	С. Прокофьев «Соната № 2» - В. Моцарт «Соната № 11»	1	Познакомить с новаторством в муз. форме - соната.
23	Симфоническая музыка	1	Познакомить с ведущим жанром оркестровой музыки - симфонией.
24	В.А. Моцарт «Симфония № 40»	1	Познакомить с симфонией Моцарта.
25	С. Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	1	Углубить сведения о симфонии на основе творчества Прокофьева.
26	Л. В. Бетховен «Симфония №5»	1	Познакомить с «Симфонией № 5» Л. Бетховена.

	(«Стук судьбы в дверь...»)		
27	Ф. Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В. Калинников «Симфония № 1»	1	Познакомить с романтическим направлением в музыке.
28	П. Чайковский «Симфония № 5»	1	Углубить понятие симфонии.
29	Д. Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)	1	Познакомить с творчеством Шостаковича.
30	Симфоническая картина К. Дебюсси «Празднества»	1	Дать понятие импрессионизма в музыке.
31	Инструментальный концерт. А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	1	Углубить понятие инструментальный концерт.
32	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	Познакомить с творчеством Дж. Гершвина.
33	Музыка народов мира. «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»	1	Расширить понятие фольклор-народная мудрость. Познакомить с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер
34	Исследовательский проект	1	Выбор темы и подбор музыкального материала для исследовательского проекта.
	Итого	35	

8 класс

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1. «Классика и современность» (16 часов)			
1	Классика в нашей жизни	1	Сформировать представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	1	Расширить умение видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера	1	Углубить умение проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1	Расширить умение определять тесную связь танца и музыки в балете
5	В музыкальном театре. Балет.	1	Углубить умение проявлять

	Балет «Ярославна».		эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету
6	В7 музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	Расширить понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки
7	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1	Углубить знание о жанре рок-опера, и её особенностях.
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	Углубить знание о жанре мюзикл и его особенностях
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1	Сформировать умение самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ, образно воспринимать музыкальные зарисовки
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	Расширить умение самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты
11	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Углубить знание о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке, умение самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Расширять музыкальный кругозор, умение определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	1	Расширять музыкальный кругозор, знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений
14	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	1	Углубить интерес к музыке и жизни П. И. Чайковского, видение как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека
15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	Углубить интерес к музыке и жизни С.С. Прокофьева, умение определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева

16	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1	Расширять умение ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки, видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого
Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (19 часов)			
17	Музыканты - извечные маги	1	Расширять умение ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки, видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	1	Расширять умение отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина
19	Развитие традиций оперного спектакля	1	Расширять умение самостоятельно определять средства музыкальной выразительности персонажей
20	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	1	Познакомить с новеллой П. Мериме «Кармен» Закрепить умение определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	1	Закрепить умение формулировать собственное мнение и позицию, определять жанровые особенности тем главных героев
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1	Познакомить с творчеством Е. Образцовой
23	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	1	Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства
24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	1	Углубить умение самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки, расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	Познакомить с творчеством М. Плисецкой
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы 27мира	1	Расширять музыкальный кругозор, умение ориентироваться в разнообразии музыкальных

			стилей, жанров, форм
27	Классика в современной обработке	1	Закрепить умение ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений. Сформировать уважительное отношение к «Серьезной» и «Легкой» музыке
28	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	1	Закрепить понимание о подвиге русского народа в ВОВ объясняя почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе.
29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	1	Закрепить умение задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию
30	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	Углубить развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы.
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	Углубить умение систематизировать информацию осуществлять поиск необходимой информации, формулировать собственное мнение и позицию, ценить музыкальное искусство прошлого
32	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	1	Углубить интерес к музыке и жизни Р. Щедрина, Г. Свиридова Закрепить умение осуществлять поиск необходимой информации.
33	Музыкальные завещания потомкам	1	Закрепить умение в постижение жизненного содержания музыки, умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки
34	Пусть музыка звучит!	1	Расширять музыкальный кругозор
35	«Традиции и новаторство в музыке»	1	Расширять музыкальный кругозор
	Итого	35	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Учебники

- «Музыка. 5 класс»
- «Музыка. 6 класс»
- «Музыка. 7 класс»
- «Музыка. 8 класс»

Пособия для учителей

- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс» (MP3)
- «Уроки музыки. 5-6 классы»
- «Уроки музыки. 7-8 классы»

Планируемые результаты изучения учебного предмета **Требования к уровню подготовки учащихся 5кл.**

В результате обучения учащийся должен:

понимать:

- специфику средств художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка, разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей, композиторов и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- роль музыки в обществе;

получит возможность научиться:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки с другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- различать группы инструментов и виды оркестра;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, ансамблевом музицировании, импровизации и игре на простейших инструментах);
- высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его.

- использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:

умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров, выставок, спектаклей;
проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Требования к уровню подготовки учащихся бкл.

В результате обучения учащийся должен

понимать:

- характерные особенности музыкального языка;
- логику развития музыкального образа;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений

получит возможность научиться:

- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Требования к уровню подготовки учащихся 7кл.

В результате обучения учащийся должен:

понимать:

- роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, особенности музыкального языка;
- иметь представление о музыкальных стилях и жанрах, направлениях музыки XX века;

получит возможность научиться:

- ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века) определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений; воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- **использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);
- совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д.

Требования к уровню подготовки учащихся 8кл.

В результате обучения учащийся должен:

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
- **использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**
 - проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);
 - совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д.