

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» п. Бабынино
Бабынинского района Калужской области

Согласована
« 28 » августа 2021
Зам. директора по УВР
Ковалева Л.А.

Рассмотрена на ШМО
учителей гуманитарного
цикла
№ 1 от 28.08.2021

Принята педсоветом
№ 1 от 30.08.2021

Утверждена приказом
№ 108 от 30.08.2021
Директор ОУ Волоshedова М.С.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЗОЛОТОЕ ПЁРЫШКО»
10 класс

п. Бабынино, 2021 г.

Пояснительная записка

В последние годы Министерство образования и науки все больше уделяет внимание стандартизации форм контроля знаний учащихся. Особенно это коснулось такого гуманитарного предмета, как литература. Итоговое сочинение, как новая форма, позволяет проверить широту кругозора обучающихся, умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы,

л Итоговое сочинение является допуском к государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования.

д Информация о данной форме промежуточной аттестации содержится в следующих документах и материалах:

н Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» №923 от 05.08.2014 г. (зарегистрирован Минюстом России 15.08.2014 г., регистрационный №33604);

р Информационное письмо Минобрнауки России «Об итоговом сочинении (изложении)» от 26.08.2014 г. №НТ-904/08;

ч Письмо Рособрнадзора №02-651 от 01.10.2014 «О документах по организации и проведению итогового сочинения (изложения)»;

ю Письмо Рособрнадзора №02-747 от 27.11.2014 «Об уточненных редакциях документов по организации и проведению итогового сочинения (изложения)».

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих **целей:**

➤ **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;

➤ **освоение** художественных текстов; овладение знаниями о русской и мировой художественной литературе; создание общего представления об историко-литературном процессе, о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; дальнейшее знакомство с творчеством русских писателей-классиков, а также с отдельными произведениями зарубежной литературы и литературы народов России;

➤ **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; углубление эстетического восприятия литературных произведений;

➤ **развитие** познавательных интересов и коммуникативно-эстетических способностей, образного мышления и воображения, эмоционально-оценочной деятельности учащихся; потребности в самостоятельном чтении художественной литературы; художественного вкуса;

➤ **формирование** читательской культуры, умений написания сочинений различных типов; навыков владения устной и письменной речью, развитие потребности в самообразовании, в решении задач информационного самообеспечения, определении

необходимых источников знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернет и др.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Литература — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Сочинение – это самостоятельная творческая работа учащихся, которая свидетельствует о его читательской культуре, познавательных интересах и коммуникативно-эстетических способностях. Умение рассуждать и думать – важнейшая из компетенций, которыми должен овладеть выпускник средней школы, претендующий на получение аттестата социальной, интеллектуальной и эмоциональной зрелости. Именно поэтому сочинение вновь занимает важнейшее место среди форм контроля знаний обучающихся при изучении литературы.

Новизна курса заключается в системе работы, назначение которой – помочь в написании сочинения по литературе, овладении речью, законами построения логичного текста, что, несомненно, пригодится учащимся не только при написании итогового сочинения, но и при выполнении задания части 2 единого государственного экзамена по литературе. Сочинение позволит проверить широту кругозора, умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы, владение речью.

Курс внеурочной деятельности представлен для учащихся 10 класса общеобразовательной школы и рассчитан на **35 часов**.

Организационные формы вовлечения учащихся в учебную деятельность:

- работа под руководством учителя;
- самостоятельная работа;
- работа в группах, парах;
- индивидуальная работа.

Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса. Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с обучающимися. Практические занятия предусматривают написание сочинения поэтапно, итоговой работой является написание сочинения и выполнение задания части 2 ЕГЭ по литературе.

К концу обучения курса учащиеся **должны уметь:**

- самостоятельно анализировать поэтическое, прозаическое и драматическое произведение;
- самостоятельно анализировать эпизод из произведения;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему в любом жанре.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Использование данного курса в 10 классе направлено на достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Золотое пёрышко» являются следующие умения учащихся:

- понимание произведений русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей;
- осознание эстетической ценности художественного слова писателей;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе написания сочинения;
- способность к самооценке на основе анализа художественных произведений;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1. В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней.

3. В коммуникативной сфере:

- умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;

➤ написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений.

Технологии: проектная, личностно-ориентированный подход к обучению, ИКТ-технологии; системно-деятельностный подход.

Методы обучения:

- работа под руководством учителя;
- самостоятельная работа;
- работа в группах, парах;

Формы обучения: организация обучения осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Основной, главной формой организации учебного процесса является урок (вводные уроки, уроки открытия новых знаний, уроки рефлексии, уроки общеметодологической направленности, комбинированные уроки, уроки развивающего контроля, обобщающие уроки, уроки развития речи, уроки-проекты, урок-мастерская).

Домашняя работа.

Внеклассная работа: олимпиады, часы занимательной лингвистики.

Средства обучения:

Электронные образовательные ресурсы: электронные тренажёры, ЦОР

Аудиовизуальные (слайдовые презентации, видеоуроки и др.)

Содержание учебного курса

Тема 1. Требования к итоговому сочинению по литературе (1 ч). Требования к содержанию и построению сочинения. Критерии оценки сочинения.

Тема 2. Жанры школьных сочинений (1 ч). Рецензия, эссе, очерк, дневник, эпистолярный жанр.

Тема 3. Правила работы над сочинением (1 ч). Как выбрать тему для сочинения. Как работать с черновиком и планом сочинения.

Тема 4. Композиция и логика рассуждения при написании сочинения (2 ч). Работа над композицией сочинения. Как писать вступление. Как писать основную часть сочинения. Как писать заключение.

Тема 5. Практическое занятие (1 ч). Анализ сочинений по критерию «Композиция и логика рассуждения».

Тема 6. Формулировка основной проблемы исходного текста (2 ч). Проблема текста. Типичные ошибки, связанные с пониманием и формулировкой проблемы.

Тема 7. Практическое занятие (1 ч). Анализ сочинений по определению ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы.

Тема 8. Позиция автора и способы её выражения (2 ч). Определение авторской позиции. Изобразительно-выразительные средства языка для понимания авторской позиции. Типичные ошибки в определении позиции автора текста.

Тема 9. Практическое занятие (1 ч). Анализ сочинений по выявлению ошибок в определении авторской позиции.

Тема 10. Аргументация. Привлечение литературного материала (2 ч). Приемы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением. Как работать над речевым оформлением сочинения.

Тема 11. Практическое занятие (1 ч). Анализ сочинений по критерию «Аргументация. Привлечение литературного материала».

Тема 12. Как работать над речевым оформлением сочинения (1 ч). Общие требования к языку и стилю сочинения. Использование разнообразной лексики и различных грамматических конструкций при написании сочинения. Употребление литературоведческих терминов, исключение речевых штампов. Точность и выразительность речи. Типичные ошибки.

Тема 13. Практическое занятие (1 ч). Анализ сочинений по критерию «Качество письменной речи».

Тема 14. Особенности эпического произведения (1 ч). Составление схемы анализа прозаического произведения.

Тема 15. Практическое занятие (2 ч). Анализ рассказа А.Платонова «Возвращение».

Тема 16. Особенности лирического произведения (1 ч). Составление схемы анализа лирического произведения.

Тема 17. Практическое занятие (1 ч). Анализ стихотворений поэтов 19 века.

Тема 18. Специфика драматического произведения (1 ч). Составление схемы анализа драматического произведения.

Тема 19. Практическое занятие (2 ч). Анализ драматического произведения.

Тема 20. Особенности сочинения-характеристики героя (2 ч). Понятия: герой, образ, персонаж, повествователь, лирический герой. Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев.

Тема 21. Практическое занятие (1 ч). Написание сочинения-характеристики героя.

Тема 22. Роль эпизода в художественном произведении (1 ч). Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.

Тема 23. Практическое занятие (1 ч). Роль эпизода «Сон Обломова» в романе И.А.Гончарова «Обломов».

Тема 24. Написание сочинений на свободную тему (1 ч). Работа над сочинением на свободную тему, раскрывающую социальные, нравственные, этико-философские понятия на примере произведений русской литературы по выбору учащихся.

Тема 25. Практическое занятие (2 ч). Обучающее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», проблема взаимоотношений между поколениями.

Тема 26. Практическое занятие (2 ч). Написание итогового сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Тематический план

№ темы	Название темы	Количество часов
1	Требования к итоговому сочинению по литературе	1
2	Жанры школьных сочинений	1
3	Правила работы над сочинением	1
4	Композиция и логика рассуждения при написании сочинения	2
5	Практическое занятие	1

6	Формулировка основной проблемы исходного текста	2
7	Практическое занятие	1
8	Позиция автора и способы её выражения	2
9	Практическое занятие	1
10	Аргументация. Привлечение литературного материала	2
11	Практическое занятие	1
12	Как работать над речевым оформлением сочинения	1
13	Практическое занятие	1
14	Особенности эпического произведения	1
15	Практическое занятие	2
16	Особенности лирического произведения	1
17	Практическое занятие	1
18	Специфика драматического произведения	1
19	Практическое занятие	2
20	Особенности сочинения-характеристики героя	2
21	Практическое занятие	1
22	Роль эпизода в художественном произведении	1
23	Практическое занятие	1
24	Написание сочинений на свободную тему	1
25	Практическое занятие	2
26	Практическое занятие	2
	Итого	35

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности.

Литература

1. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинения. – М.: 1986

2. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – Спб.: Паритет, 2000
3. Калганова Т.А. Сочинение различных жанров в старших классах. – Москва: Просвещение, 2000
4. Нарушевич А.Г. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе: учебно-методическое пособие. Под ред. Н.А. Сениной. - Ростов н/Д: Легион, 2014
5. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Методические рекомендации для образовательных организаций. - М.: Просвещение, 2015
6. Сигов В.К. Итоговая аттестация: Выпускное сочинение: учебно-методическое пособие. - М.: Дрофа, 2015
7. С. И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак и др. Сочинение? Легко! 10-11 классы: пособие для учащихся общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2015
8. Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2015

Интернет-ресурсы

1. <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
2. <http://минобрнауки.рф/> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
3. <http://www.school.edu.ru/> – российский общеобразовательный Портал

Технические средства

1. Интерактивная доска
2. Компьютер с выходом в Интернет
3. Колонки
4. Принтер, сканер, ксерокс (3 в одном)

Приложение №1
к программе внеурочной деятельности
«Золотое пёрышко» 10 класс
учитель Недодирова З.В.

Рассмотрено на ШМО
учителей гуманитарного цикла
№ ___ от _____

Согласовано
« ___ » _____
Зам. директора по УВР
_____ Ковалева Л.А.

Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год

№	Тема	Количество часов	Дата
1	Требования к итоговому сочинению по литературе: содержание, построение, критерии оценки сочинения	1	02.09
2	Жанры школьных сочинений: рецензия, эссе, очерк, дневник, эпистолярный жанр	1	09.09
3	Правила работы над сочинением	1	16.09
4-5	Композиция и логика рассуждения при написании сочинения	2	23.09 30.09
6	Практическое занятие. Анализ сочинений по критерию «Композиция и логика рассуждения»	1	07.10
7-8	Формулировка основной проблемы исходного текста.	2	14.10 21.10
9	Практическое занятие. Анализ сочинений по определению ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы	1	28.10
10-11	Позиция автора и способы её выражения.	2	11.11 18.11
12	Практическое занятие. Анализ сочинений по выявлению ошибок в определении авторской позиции	1	25.11
13-14	Аргументация. Привлечение литературного материала	2	02.12 09.12
15	Практическое занятие. Анализ сочинений по критерию «Аргументация. Привлечение литературного материала»	1	16.12
16	Как работать над речевым оформлением сочинения.	1	23.12
17	Практическое занятие. Анализ сочинений по критерию «Качество письменной речи»	1	13.01
18	Особенности эпического произведения	1	20.01
19-20	Практическое занятие. Анализ одного из рассказов А.Платонова «Возвращение»	2	27.01 03.02
21	Особенности лирического произведения	1	10.02

22	Практическое занятие. Анализ стихотворений поэтов 19 века	1	17.02
23	Специфика драматического произведения	1	24.02
24-25	Практическое занятие. Анализ драматического произведения	2	03.03 10.03
26-27	Особенности сочинения-характеристики героя	2	17.03 07.04
28	Практическое занятие. Написание сочинения-характеристики героя	1	14.04
29	Роль эпизода в художественном произведении.	1	21.04
30-31	Практическое занятие. Роль эпизода «Сон Обломова» По роману И.А.Гончарова «Обломов»	2	28.04 05.05
32	Работа над содержанием сочинений на свободную тему, раскрывающую социальные, нравственные, этические-философские понятия на примере произведений русской литературы по выбору учащихся	1	12.05
33	Практическое занятие. Обучающее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	19.05
34-35	Итоговое сочинение	2	26.05
	Итого	35	