

Приложение №1
к основной образовательной программе
среднего общего образования
МОУ «СОШ №2» п. Бабынино

Согласована
28.08.2020
Зам. дир. по УВР _____

Принята педсоветом
№ 5 от 28.08.2020

Рассмотрена на ШМО
№ 1 от 28.08.2020

Утверждена приказом
№ 67 от 31.08.2020 г.

Директор ОУ Волоshedова М.С.

Программа учебного предмета **Литература**
10-11 классы

п. Бабынино, 2020 г.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1578 (п.п. 11.1, 11.2; п. 11.3 (п. 4); п. 18.3.1);
3. Примерной программы по учебному предмету «Литература» для образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования, одобренной решением федерального научно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
4. Основной образовательной программы среднего общего образования МОУ «СОШ № 2» п. Бабынино.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-литературных и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся.

Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок,

комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- сочинение на литературную тему.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Учебный план основной образовательной программы среднего общего образования МОУ «СОШ №2» п. Бабынино предусматривает предметную область «Филология», в которую входит учебный предмет «Литература».

Программа по предмету «Литература» рассчитана на 207 часов для изучения в течение двух лет.

Предметная область	Учебный предмет	10 класс	11 класс	Всего
Филология	Литература	105	102	207

Программа ориентирована на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов школьников.

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета «Литература»

1. Личностные результаты:

— формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, *создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;*

— формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения *на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;*

— *формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;*

— воспитание готовности к служению Отечеству, его защите *на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;*

— формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, *благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;*

— развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания *посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;*

— формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества *в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;*

— формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения *на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений,*

участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой;

— формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

— подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

— формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Достижение **личностных** результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой.

2. Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения

со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);

- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

3. Предметные результаты

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого,
- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; □ составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание учебного предмета

10 класс (105)

Введение (5 ч.)

Введение (1 ч.) Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века (2 ч.) Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма. Индивидуальное сообщение «Реализм как литературное направление».

Русская литературная критика второй половины 19 века (2 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Их развитие и взаимодействие.

Русская литература второй половины 19 века.

Иван Сергеевич Тургенев (7+2 ч.)

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.

Цикл рассказов «**Записки охотника**». Рассказ «Хорь и Калиныч». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Теория. Философские позиции героев романа и автора. Социально- историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» (2 ч.)

Николай Гаврилович Чернышевский (4+1 ч.)

Н.Г. Чернышевский. Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история. Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Прием иносказания и аллегии. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Р. р. Сообщение на тему «История Веры Павловны» (1 ч.)

Иван Александрович Гончаров (7+1 ч.)

И.А. Гончаров. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества.

Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Обломов и Захар. Андрей Штольц как антипод Обломова. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа.

Критика. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисательные образы. Портрет. Художественные детали. Антитеза. Антипод героя.

Р. р. Письменный ответ: Роль художественной детали в раскрытии характера героя (1 ч.)

Александр Николаевич Островский (4+2 ч.)

А.Н. Островский. Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества.

Драма «Гроза». Идеино-художественное и жанровое своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Внутренний конфликт Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Критика. Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе».

Р. р. Сочинение по драме Островского «Гроза» (2 ч.)

Федор Иванович Тютчев (3+1 ч.)

Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества.

Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*»)

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в поэзии Тютчева. Хаос и космос в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой” в лирике Тютчева.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Р.Р. Литературоведческий практикум «Любовная лирика» (1 ч.).

Николай Алексеевич Некрасов (9+1 ч.)

Н.А. Некрасов. О народных истоках мироощущения Некрасова. Очерк жизни и творчества.

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*Поэт и гражданин*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода...*»), «*О Муза! я у двери гроба...*»

Некрасов о судьбах русской поэзии. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосье. Свообразие сатирических стихов. Свообразие любовной лирики.

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».

Творческая история поэмы. Жанр и композиция. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Странники и помещики. Образы правдоискателей. Образ “народного заступника” Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Смысл названия поэмы и народное представление о счастье.

Теория. Народность творчества.

Р.Р. Литературоведческий практикум «Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (1 ч.).

Афанасий Афанасьевич Фет (4 ч.)

А.А. Фет. Место Фета в русской поэзии второй половины. Очерк жизни и творчества.

Стихотворения: «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Еще майская ночь*».

Стихи Фета о назначении поэзии. Метафоричность лирики. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Алексей Константинович Толстой (2 ч.)

А.К. Толстой. Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого.

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Теория. Влияние фольклора на лирику 19 века.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4+1 ч.)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества. Вятский плен. «Жизненная позиция писателя».

«История одного города». Проблематика и поэтика сатиры «Истории одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия народа. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев.

Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Р.Р. Литературоведческий практикум «История одного города» (1 ч.).

Федор Михайлович Достоевский (8+2 ч.)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». **«Преступление и наказание»**. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. (Идеологический роман). Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Мир петербургских углов и его связь с теорией. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Раскольников и Соня Мармеладова. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Р. р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (2 ч.).

Лев Николаевич Толстой (16+2 ч.)

Л.Н. Толстой. Родовое гнездо. Очерк жизни и творчества: детство, отрочество и юность, молодость на Кавказе. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Отрицание войны в «Севастопольских рассказах». От «диалектики души» - к «диалектике характера».

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история «Войны и мира». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Антитеза как центральный композиционный прием.

Наполеон и Кутузов как два нравственных полюса. Жизненные искания князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Значение образа Платона Каратаева. Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Роль эпилога. Толстовская философия истории. Тема войны в романе. Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема истинного и ложного героизма. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Р.р. Сочинение по роману «Война и мир» (2 ч.).

Николай Семенович Лесков (3+1 ч.)

Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. Очерк жизни и творчества: детство, юность, вхождение в литературу, писательская драма Лескова.

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение национального русского характера в повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути главного героя Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

Р.Р. Литературоведческий практикум (1 ч.)

Антон Павлович Чехов (8+2 ч.)

А.П. Чехов. Особенности художественного мироощущения Чехова. Этапы биографии и творчества.

Рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой». Трагедия доктора Рагина. Философский смысл рассказа «Студент». Тема "маленького человека" в прозе Чехова. Тема пошлости и низменности жизни. Тема любви в чеховской прозе.

Комедия «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Своеобразие конфликта и его разрешение. Символический смысл образа вишневого сада. Три поколения в пьесе: прошлое, настоящее и будущее. (Раневская и Гаев, Лопахин, Петя Трофимова и Аня). Роль авторских ремарок в пьесе.

Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Теория. Комедия. Лирическая комедия. Символический смысл образа. Подтекст.
Р.р. Сочинение по творчеству Чехова (2 ч.)

Зарубежная литература второй половины XIX века (2 ч.)

Обзор зарубежной литературы 19 века. (Фредерик Стендаль, Чарльз Диккенс, Генрих Ибсен, Ги де Мопассан).

О. де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве.

«Гобсек». Концепция человека в европейской литературе 19 века. Изображение в повести губительной силы и власти денег.

О мировом значении русской литературы (1 ч.)

Обобщение изученного в 10-ом классе (2 ч.)

Рекомендация книг для чтения летом

Развитие речи: 16 ч.

1. Сочинение – 5
2. Литературоведческий практикум – 4
3. Сообщение – 1
4. Развёрнутый ответ на вопрос – 1

11 класс (102 ч.)

Введение (1 ч.)

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Изучение языка художественной литературы (1 ч.)

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Из мировой литературы (1 ч.)

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

Литература начала XX века (14 + 1 р.р.)

Проза XX века (1 ч.)

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

Иван Алексеевич Бунин (4 ч.)

И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения), «Легкое дыхание», «Сны Чанга» (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического по-

вестования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (3 ч. + 1 р.р.)

А.И. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Р.р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. Подготовка к домашнему сочинению (1 ч.)

Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)

Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма.

Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

Иван Сергеевич Шмелёв (1 ч.)

И. С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». (Обзор). Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

Борис Константинович Зайцев (1 ч.)

Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания.

Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». (Обзор).

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1 ч.)

А. Т. Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции». (Обзор).

Теффи (1 ч.)

Теффи. Художественный мир Теффи. Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Владимир Владимирович Набоков (1 ч.)

В. В. Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

Серебряный век русской поэзии (26 + 2 р.р.)

Особенности поэзии начала XX века (1 ч.)

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм.

Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Символизм (3 ч.)

Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Ас-саргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславяно-византийскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман «Петербург» (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм (2 ч.)

Акмеизм. «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец».

Н. С. Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм (2 ч.)

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и другие), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

Максим Горький (4 ч. + 1 р.р.)

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народнопоэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького. Подготовка к домашнему сочинению (1 ч.)

Александр Александрович Блок (5 ч.)

А.А. Блок. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1 ч.)

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Николай Алексеевич Клюев (1 ч.)

Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) **Стихотворения:** «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин (4 ч. + 1 р.р.)

С.А. Есенин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные произведения обязательны для изучения).

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Р.р. Сочинение «Анализ лирического произведения» (1 ч.)

Владимир Владимирович Маяковский (3 ч.)

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения обязательны для изучения).

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса (3 ч.)

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного — двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «Конструктивизм», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева).

Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Литература 30-х годов. (36 ч. + 4 р.р.)

Литература 30-х годов. (Обзор). Творческие поиски писателей в 30-е годы (1 ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Андрей Платонович Платонов (3 ч.)

А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков (5 ч. + 2 р.р.)

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя).

Р.р. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (2 ч.)

Марина Ивановна Цветаева (2 ч.)

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам (1ч.)

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения).

Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность

поэзии Мандельштама. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Алексей Николаевич Толстой (2 ч.)

А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «**Пётр Первый**». Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

Михаил Михайлович Пришвин (1 ч.)

М.М. Пришвин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак (3 ч.)

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова (2 ч.)

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч.)

Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов (6 ч. + 2 р.р.)

М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Р.р. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (2 ч.)

Из мировой литературы 30-х годов (1 ч.)

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор (1 ч.)

Литература периода ВОВ. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Личность и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательные для изучения).

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящие и будущие родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Александр Исаевич Солженицын (2 ч.)

А.И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Из мировой литературы (1 ч.)

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

Полвека русской поэзии (3 ч.)

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1 ч.)

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

Литература 50—2000-е годы (8 ч. + 2 р.р.)

Обзор литературы 50-90-х годов 20 века (3 ч.)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Виктор Петрович Астафьев (1ч.)

В.П. Астафьев. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин (1 ч.)

В.Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор).

«Прощание с Матёрой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».

Юрий Валентинович Трифонов (1 ч. + 2 р.р.)

Ю.В. Трифонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Обмен». Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Р.р. Классное сочинение по современной литературе (2 ч.)

Александр Валентинович Вампилов (1 ч.)

А.В. Вампилов. Слово о драматурге.

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Василий Макарович Шукшин (1 ч.)

В.М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Характеры», «Беседы при ясной луне» и др.

Литература конца XX — начала XXI века (1 ч.)

Общий обзор литературы конца 20 – начала 21 века.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Повторение и обобщение (1 ч.)

Повторение и обобщение изученного в 10-11 классах.

Итого на развитие речи: 9 часов

Сочинение - 6

Тематический план

10 класс

Раздел, тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности
Введение. Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	1 ч.	Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно - научными текстами, справочной литературой; утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады.
Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	2 ч.	Делают устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой; утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады.
Русская литературная критика второй половины 19 века (2 ч.)	2 ч.	Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно - научными текстами, справочной литературой; утверждают и доказывают свою точку

		зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады.
Иван Сергеевич Тургенев (7 ч. + 2 р.) Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» (2 ч.)	7 ч. + 2 р.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; разрабатывают слайдовую презентацию проектов; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; проводят осознанное, творческое чтение художественного произведения И. С. Тургенева, его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки романа; проводят исследовательскую работу с текстом романа на основе вопросов, редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».
Николай Гаврилович Чернышевский (4 ч. + 1 р.) Р. р. Сообщение на тему «История Веры Павловны» (1 ч.)	4 ч. + 1 р.	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; выразительно читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, готовят сообщение на заданную тему.
Иван Александрович Гончаров (7 ч. + 1 р.) Р. р. Письменный ответ: Роль художественной детали в раскрытии характера героя (1 ч.)	7 ч. + 1 р.	Готовят сообщения; делают устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают произведение И.А. Гончарова; проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывок из романа «Обломов»; разрабатывают и представляют слайдовую презентацию проектов (по выбору учащихся); выполняют исследовательскую работу с текстом романа на основе вопросов, готовят развёрнутый ответ на вопрос.
Александр Николаевич Островский (4 ч. + 2 р.) Р. р. Сочинение по драме Островского «Гроза» (2 ч.)	4 ч. + 2 р.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, обсуждают проблемные вопросы; читают художественные произведения А.Н.Островского, анализируют их; определяют авторский замысел и различные средства его воплощения мотивов, поступки героев и сущность конфликта,

		языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают фрагменты драмы; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по произведениям А.Н. Островского.
Федор Иванович Тютчев (3 ч. + 1 р.) Р.Р. Литературоведческий практикум «Любовная лирика» (1 ч.).	3 ч. + 1 р.	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; разрабатывают мини-проекты на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения Ф.И. Тютчева, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют литературоведческий практикум «Любовная лирика».
Николай Алексеевич Некрасов (9 ч. + 1 р.) Р.Р. Литературоведческий практикум «Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (1 ч.).	9 ч. + 1 р.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения и поэму-эпопею Н. А. Некрасова, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; подбирают цитатный материал для характеристики персонажей и их взглядов; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки романа, заучивают наизусть; проводят исследовательскую работу с текстом романа на основе вопросов, выполняют литературоведческий практикум «Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».
Афанасий Афанасьевич Фет (4 ч.)	4 ч.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; разрабатывают мини-проект на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения А.А.Фета, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы; заучивают наизусть; выполняют творческую работу (анализ стихотворения А. А. Фета).
Алексей Константинович Толстой (2 ч.)	2 ч.	Делают сообщения учащихся, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; отвечают на вопросы;

		разрабатывают мини-проекты; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; разрабатывают мини-проекты; выразительно читают стихотворения А. К. Толстого, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют творческую работу (анализ стихотворения).
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 ч. + 1 р.) Р.Р. Литературоведческий практикум «История одного города» (1 ч.).	4 ч. + 1 р.	Делают сообщения учащихся, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выполняют исследовательскую работу с текстом; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки произведений; готовят рефераты, доклады; проводят совместную работу учителя и учащихся: отвечают на вопросы, выполняют литературоведческий практикум.
Федор Михайлович Достоевский (8 ч. + 2 р.) Р. р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (2 ч.).	8 ч. + 2 р.	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; разрабатывают проекты и компьютерные презентации на заданные темы; отвечают на вопросы; работают с проблемными заданиями указанных разделов; выразительно читают роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки романа; беседуют по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.
Лев Николаевич Толстой (16 ч. + 2 р.) Р.р. Сочинение по роману «Война и мир» (2 ч.).	16 ч. + 2 р.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают произведения Л.Н. Толстого, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; проводят исследовательскую работу с текстом

		опорного конспекта; разрабатывают проект с использованием компьютерной презентации; отвечают на вопросы; анализируют фрагменты, раскрывающие смысл перемен, которые происходят с героями; определяют языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки романа; готовят рефераты, доклады; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».
Николай Семенович Лесков (3 ч. + 1 р.) Р.Р. Литературоведческий практикум (1 ч.)	3 ч. + 1 р.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник», проводят её анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; принимают участие в коллективной деятельности (беседе); определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки повести, отвечают на вопросы; выполняют литературоведческий практикум.
Антон Павлович Чехов (8 ч. + 2 р.) Р.р. Сочинение по творчеству Чехова (2 ч.)	8 ч. + 2 р.	Готовят сообщения учащихся, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают произведения А.П. Чехова, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки рассказов и пьесы; готовят сообщения, читают по ролям и проводят анализ ключевых сцен пьесы; редактируют текст сочинения с опорой на текст и пишут классное сочинение по произведениям А.П. Чехова..
Зарубежная литература второй половины XIX века (2 ч.)	2 ч.	Дают аргументированные ответы на вопросы учебника, готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную; работают с справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады.
О мировом значении русской литературы (1 ч.)	1 ч.	Дают аргументированные ответы на вопросы учебника, готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную; работают с справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады.
Обобщение изученного в 10-ом классе (2 ч.)	2 ч.	Дают аргументированные ответы на вопросы учебника, готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой; участвуют в дискуссии,

		готовят рефераты, доклады.
Итого	105 ч.	
Развитие речи	16 ч.	

Тематический план

11 класс

Раздел, тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности
<i>Введение (1 ч.)</i>	1 ч.	Получит возможность узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе
<i>Изучение языка художественной литературы (1 ч.)</i>	1 ч.	Получит возможность развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.
<i>Из мировой литературы (1 ч.)</i>	1 ч.	Научится демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы
Проза XX века (1 ч.)	1 ч.	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт
Иван Алексеевич Бунин (4 ч.)	4 ч.	Готовят сообщения; делают устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают произведения И.А. Бунина; проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки из произведений Бунина; разрабатывают и представляют слайдовую презентацию проектов (по выбору учащихся).
Александр Иванович Куприн (3 ч. + 1 р.) Р.р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. Подготовка к домашнему сочинению (1 ч.)	3 ч. + 1 р.	Готовят сообщения; делают устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают произведения А.И. Куприна; проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки из произведений разрабатывают и представляют слайдовую презентацию проектов (по выбору учащихся); редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут сочинение по произведениям Бунина и Куприна.
Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)	1 ч.	Делают сообщения, работают с различными информационными источниками: учебно - научными текстами, справочной литературой, материалом учебника; читают произведения Л.Н.Андреева, анализируют их; определяют авторский замысел и различные средства его воплощения мотивов, поступки героев и

		сущность конфликта.
Иван Сергеевич Шмелёв (1 ч.)	1 ч.	Делают сообщения, работают с различными информационными источниками: учебно - научными текстами, справочной литературой, материалом учебника; читают произведения И.С.Шмелёва, анализируют их; определяют авторский замысел и различные средства его воплощения мотивов, поступки героев и сущность конфликта.
Борис Константинович Зайцев (1 ч.)	1 ч.	Делают сообщения, работают с различными информационными источниками: учебно - научными текстами, справочной литературой, материалом учебника; читают произведения Б.К.Зайцева, анализируют их; определяют авторский замысел и различные средства его воплощения мотивов, поступки героев и сущность конфликта.
Аркадий Тимофеевич Аверченко (1 ч.)	1 ч.	Делают сообщения, работают с различными информационными источниками: учебно - научными текстами, справочной литературой, материалом учебника; читают произведения А.Т.Аверченко, анализируют их; определяют авторский замысел и различные средства его воплощения мотивов, поступки героев и сущность конфликта.
Теффи (1 ч.)	1 ч.	Делают сообщения, работают с различными информационными источниками: учебно - научными текстами, справочной литературой, материалом учебника; читают произведения Теффи, анализируют их; определяют авторский замысел и различные средства его воплощения мотивов, поступки героев и сущность конфликта.
Владимир Владимирович Набоков (1 ч.)	1 ч.	Делают сообщения, работают с различными информационными источниками: учебно - научными текстами, справочной литературой, материалом учебника; читают произведения В.В.Набокова, анализируют их; определяют авторский замысел и различные средства его воплощения мотивов, поступки героев и сущность конфликта.
Особенности поэзии начала XX века (1 ч.)	1 ч.	Готовят устные сообщения
Символизм (3 ч.)	3 ч.	Дают аргументированные ответы на вопросы учебника, готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады о творчестве В. Я. Брюсова, К Д. Бальмонта, А. Белого.
Акмеизм (2 ч.)	2 ч.	Дают аргументированные ответы на вопросы учебника, готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады о творчестве

		И.Ф.Анненского, Н. С. Гумилева.
Футиризм (2 ч.)	2 ч.	Дают аргументированные ответы на вопросы учебника, готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады о творчестве И. Северянина, В. Ф. Ходасевича.
Максим Горький (4 ч. + 1 р.р.) Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького. Подготовка к домашнему сочинению (1 ч.)	4 ч. + 1 р.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают произведения М. Горького, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; проводят исследовательскую работу с текстом опорного конспекта; разрабатывают проект с использованием компьютерной презентации; отвечают на вопросы; анализируют фрагменты, раскрывающие смысл перемен, которые происходят с героями; определяют языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; готовят рефераты, доклады; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по произведениям М. Горького.
Александр Александрович Блок (5 ч.)	5 ч.	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; разрабатывают мини-проекты на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения А.А. Блока, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть.
Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1 ч.) Николай Алексеевич Клюев (1 ч.)	2 ч.	Дают аргументированные ответы на вопросы учебника, готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады о творчестве Н.А. Клюева.
Сергей Александрович Есенин (4 ч. + 1 р.р.) Р.р. Сочинение	4 ч. + 1 р.	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; разрабатывают мини-проекты на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и

«Анализ лирического произведения» (1 ч.)		доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения С.А. Есенина, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть.
Владимир Владимирович Маяковский (3 ч.)	3 ч.	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; разрабатывают мини-проекты на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения В.В. Маяковского, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть.
<i>Литература 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса (3 ч.)</i>	3 ч.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают справочной литературой, иллюстративным материалом учебника.
Литература 30-х годов. (Обзор). Творческие поиски писателей в 30-е годы (1 ч.)	1 ч.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника.
Андрей Платонович Платонов (3 ч.)	3 ч.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают повесть А.П. Платонова «Котлован», проводят её анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; принимают участие в коллективной деятельности (беседе); определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, отвечают на вопросы.
Михаил Афанасьевич Булгаков (5 ч. + 2 р.) Р.р. Сочинение по роману М.А. Булгакова	5 ч. + 2 р.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; принимают участие в коллективной деятельности

«Мастер и Маргарита» (2 ч.)		(беседе); определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; отвечают на вопросы.
Марина Ивановна Цветаева (2 ч.)	2 ч.	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; разрабатывают мини-проекты на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работают с справочной литературой, материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения М.И. Цветаевой, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть.
Осип Эмильевич Мандельштам (1ч.)	1 ч.	Дают аргументированные ответы на вопросы учебника, готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады о творчестве О.Э. Мандельштама.
Алексей Николаевич Толстой (2 ч.)	2 ч.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, материалом учебника; участвуют в дискуссии, читают роман А.Н. Толстого «Пётр Первый», проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; принимают участие в коллективной деятельности (беседе); определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; отвечают на вопросы.
Михаил Михайлович Пришвин (1 ч.)	1 ч.	Дают аргументированные ответы на вопросы учебника, готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады о творчестве М.М. Пришвина.
Борис Леонидович Пастернак (3 ч.)	3 ч.	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; разрабатывают мини-проекты на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работают с справочной литературой, материалом учебника; участвуют в дискуссии; читают стихотворения Б.Л. Пастернака, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть, читают отдельные главы романа «Доктор Живаго».
Анна Андреевна Ахматова (2 ч.)	2 ч.	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; разрабатывают мини-проекты на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работают с справочной литературой, материалом учебника;

		участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения А.А. Ахматовой, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть.
Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч.)	1 ч.	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают справочной литературой, материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения Н.А. Заболоцкого, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть.
Михаил Александрович Шолохов (6 ч. + 2 р.р.) Р.р. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (2 ч.)	6 ч. + 2 р.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; принимают участие в коллективной деятельности (беседе); определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, отвечают на вопросы.
Из мировой литературы 30-х годов (1 ч.)	1 ч.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника.
Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор (1 ч.)	1 ч.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, иллюстративным материалом учебника.
Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)	1 ч.	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают справочной литературой, материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения А.Т. Твардовского, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть.
Александр Исаевич Солженицын (2 ч.)	2 ч.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; принимают участие в коллективной деятельности (беседе); определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, отвечают на вопросы.

Из мировой литературы (1 ч.)	1 ч.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с различными информационными источниками: справочной литературой, иллюстративным материалом учебника.
Полвека русской поэзии (3 ч.)	3 ч.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с различными информационными источниками: справочной литературой, иллюстративным материалом учебника.
Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1 ч.)	1 ч.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с различными информационными источниками: справочной литературой, иллюстративным материалом учебника.
<i>Литература 50—2000-е годы (8 ч. + 2 р.р.)</i> Обзор литературы 50-90-х годов 20 века (3 ч.) Виктор Петрович Астафьев (1ч.) Валентин Григорьевич Распутин (1 ч.) Юрий Валентинович Трифонов (1 ч. + 2 р.р.) Р.р. Классное сочинение по современной литературе (2 ч.) Александр Валентинович Вампилов (1 ч.) Василий Макарович Шукшин (1 ч.)	(8 ч. + 2 р.р.)	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой, материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ю.В. Трифонова, А.В. Вампилова, В.М. Шукшина, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; принимают участие в коллективной деятельности (беседе); определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, отвечают на вопросы.
<i>Литература конца XX — начала XXI века (1 ч.)</i>	1 ч.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с различными информационными источниками: справочной литературой, иллюстративным материалом учебника.
<i>Повторение и обобщение (1 ч.)</i>	1 ч.	Дают аргументированные ответы на вопросы учебника, готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему; работают с справочной литературой; участвуют в дискуссии, готовят рефераты, доклады.
Итого	102 ч.	
Развитие речи	9 ч.	

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы выпускник научится:

- понимать образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Выпускник получит возможность:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

Книгопечатная продукция:

Словари и справочники по литературе.

Учебно-методический комплекс:

1. Ю.В. Лебедев. Литература, 10 класс, учебник в двух частях, М. «Просвещение», 2018
2. В.П. Журавлёв. Литература, 11 класс, учебник в двух частях, М. «Просвещение», 2018
3. И.В. Золотарёва, П.И. Михайлова. Поурочные разработки, 10 класс, М. «Вако», 2012
4. Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе 20 века, «Вако», М. 2011.

Технические средства обучения

1. Интерактивная доска
2. Компьютер
3. Мультимедийный проектор

4. Колонки

Экранно-звуковые пособия

1. Мультимедийные пособия, презентации и тренажёры по литературе
2. Фонохрестоматии по литературе

Оборудование класса

1. Ученические столы с комплектом стульев
2. Стол учительский с тумбой
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
4. Настенная доска для вывешивания иллюстративного материала

Интернет-источники

1. <http://lib.pushkinskiydom.ru> / Библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН. На сайте размещены электронные версии изданий Пушкинского дома, а именно: Словарь книжников и книжности Древней Руси, Библиотека литературы Древней Руси, Труды Отдела древнерусской литературы; Русская литература. Век XVIII. Лирика, Русская литература. Век XVIII. Трагедия, Петр I в русской литературе XVIII века: Тексты и комментарии, Словарь русских писателей XVIII века, XVIII век. Сб. 1–24. 1935–2004; Материалы к Пушкинской энциклопедии, Грибоедов. Энциклопедия. Еще один очень интересный для любого филолога раздел сайта: «Пушкин. Прижизненные публикации». Приводятся репринты прижизненных публикаций поэта в формате PDF.
2. <http://www.ruscorpora.ru> / – Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. Объем корпуса – более 140 миллионов слов.
3. <http://philologos.narod.ru> / – Материалы по теории языка и литературы. Обширная подборка учебников, монографий, научно-исследовательских работ.