

**Муниципальное казённое образовательное  
Учреждение дополнительного образования  
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА»  
Бабынинского района Калужской области**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МОУ «СОШ№2» п. Бабынино  
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «СОШ№2» п. Бабынино  
Волоshedова М.С.  
Приказ № 108 от 30.08.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Мир танцевальной фантазии»**

Направленность: хореография  
Срок реализации – 1 год  
Возраст обучающихся: 9-11 лет

Автор-составитель:  
Бородина Александра Александровна  
педагог дополнительного образования  
МОУ «СОШ№2» п. Бабынино

п. Бабынино 2023 г.

## Структура программы.

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	4
1.1 Характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2 Актуальность программы	4
1.3 Отличительные особенности (новизна) программы	5
1.4 Цель и задачи программы	5
1.5 Срок реализации программы	6
1.6 Место реализации программы	6
1.7 Планируемый результат освоение программы	6
1.8 Формы, методы и методические приемы обучения	7
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	8
2.1 Учебно - тематический план	10
2.2 Содержание программы	10
2.3 Календарно – тематический план	14
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	24
3.1 Условия реализации программы	24
3.1.1 Материально - техническое условия	24
3.1.2 Методическое обеспечение программы	24
3.1.3 Информационное обеспечение программы	25
3.1.4 Кадровое обеспечение	25
3.2 Формы аттестации	26
3.3 Оценочные материалы	26
<b>IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	27

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1 Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

*Танец* - это уникальное по своей сути явление, в котором слилось воедино и ритм, и движение, и самовыражение, самосовершенствование, и энергия, и задор. Это прекрасная возможность стать здоровым, жизнерадостным, грациозным и уверенным в себе независимо от возраста, танцевального опыта и способностей.

В танце, как и в спорте, в дополнение к таланту и вдохновению нужна техника.

Занятий детей танцами дисциплинируют, помогают лучшему согласованию мысли и действий, воспитывают одаренную, трудовую, физически крепкую, творческую личность.

На занятиях ритмикой, хореографией, и пластической гимнастикой дети учатся координации движения, развивают гибкость и пластику, изучают основы позиций и положения рук и ног в танце.

*Танец* это не только источник движения под музыку, но и форма общения. Причем и партеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

*Танец* - откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

## **1.2 Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство

воспитания национального самосознания. Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

### **1.3 Отличительные особенности (новизна) программы**

Программа предназначена для преподавания основ танцевального искусства в режиме внеурочных занятий, носит воспитательный характер и является основой занятий кружка. Программа рассчитана на коллективные занятия, а танец в группе – это умение соединить свои эмоции и переживания с другими и получить совместный результат, быть терпимым к ошибкам других и видеть свои. Всё это помогает социализации ребёнка в группе сверстников. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

Начать заниматься в кружке может любой ребенок без хореографической подготовки. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца, развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

В программу включены упражнения и движения, доступные детям 9-11 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

### **1.4 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами музыки и ритмических движений.

#### **Задачи программы:**

Учебно-музыкальные:

- ✓ дать всем детям первоначальную подготовку, выявить их склонности и способности;
- ✓ научить взаимосвязи музыки и движения.

Развивающие:

- ✓ развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

- ✓ развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- ✓ развитие творческих и созидательных способностей.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- ✓ принимать участие в концертной жизни школы.

### 1.5 Срок реализации программы

Программа рассчитана на детей 9-11 летнего возраста. Занятия по предмету реализуются в течение одного учебного года обучения. Занятия с детьми проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятий составляет 40 минут. Всего часов в год – 324. Период освоения программы обучения с сентября по май включительно.

Таблица 1

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Расписание занятий
15.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	324	Вт. – 15:00-16:20 Ср. – 15:00-16:20 Чт. – 15:00-16:20

### 1.6 Место реализации программы

### 1.7 Планируемый результат освоение программы

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- ✓ личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- ✓ метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- ✓ предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование

музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

### **1.8 Формы, методы и методические приемы обучения**

Формы организации деятельности:

- ✓ фронтальная;
- ✓ в парах;
- ✓ групповая;
- ✓ индивидуально–групповая;
- ✓ ансамблевая.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- ✓ наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ
- ✓ педагогом);
- ✓ практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ✓ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают
- ✓ готовую информацию;
- ✓ репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- ✓ игра;
- ✓ беседа;
- ✓ показ видеоматериалов;
- ✓ показ педагогом;
- ✓ наблюдение.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

**Учащиеся научатся:**

- ✓ уметь двигаться в такт музыке;
- ✓ иметь навыки актерской выразительности;

- ✓ уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- ✓ знать позиции рук и ног;
- ✓ выполнять танцевать танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

## **II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Каждое занятие по ритмике делится на 3 части: вступительную, основную и заключительную.

Вступительная часть, активизирующая внимание, включает в себя подготовительный раздел (ходьба, бег, прыжки) и разминку (гимнастические упражнения на стульях или подстилках, с мячами, скакалками, обручами, лентами, игрушками, палками).

Вступительная часть плавно перетекает в основную, в которую входит повторение пройденных и разучивание новых музыкально-ритмических упражнений с вышеупомянутыми предметами, инструментами (бубен, погремушка, ложки) танцы, пляски, хороводы.

Заключительная часть - это финальный момент с подведением итогов, оценкой работы учащихся и организованным выходом учащихся из класса.

На начальном этапе обучения очень сложно добиться синхронного исполнения движений (особенно в танцах, упражнениях и во время маршировки), поэтому занятия по ритмике проводят два педагога-специалиста – преподаватель по ритмике и концертмейстер.

Знакомство с ритмикой для детей начинается с музыки, освоение элементов происходит постепенно. Дети осваивают движения, повторяя их за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающимся как бы считывать движения (особенно на начальном этапе обучения).

Успешное усвоение материала сочетается с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса, побуждая их к творчеству.

Кроме основных занятий и открытых уроков проводятся дополнительные виды занятий: утренники, концерты, посвященные календарным датам).

В работу по ритмике входят следующие темы: воспитание восприятия характера музыки, темп, динамика, метроритм, строение музыкального произведения. Уроки строятся комплексно, с прорабатыванием разных тем на одних и тех же музыкальных примерах.

Очень важен для работы педагога не только тематически

подобранный материал, но и правильно распределенные основные виды деятельности, к которым относятся:

- ✓ Упражнения в ходьбе (спортивный шаг, пружинящий шаг, топающий шаг, шаг с “перекатом”, приставной шаг, переменный шаг, ходьба с остановкой, ходьба на пятках и носках, ходьба вперед и назад, ходьба с ускорением и замедлением темпа, ходьба со сменой направления, ходьба с движениями рук).
- ✓ Упражнения в беге и прыжки (бег на носках мелкими шагами, бег с хлопками, легкий и широкий бег, прямой и боковой галоп, прыжки с движением вперед и на месте по одному и в паре, прыжки на двух ногах и на одной ноге поочередно, на месте и с движением вперед- назад).
- ✓ Гимнастические упражнения с предметами (мячами, прыгалками, игрушками, лентами, обручами, стульями, палками) и без предметов.
- ✓ Музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов.
- ✓ Танцы и пляски (образные танцы, коммуникативные танцы, танцы-игры, парные танцы, танцы с предметами, танцы с инструментами), хоровод.

Содержанием работы на занятиях ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать (используя простые элементы), играть на простейших музыкальных инструментах. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, “звездочек”, движение к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления детей о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами (мячами, скакалками, лентами, обручами) развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами (погремушками, маракасами, ложками, колокольчиками) применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

Занятия ритмикой носят не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс и др.), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп боковой и прямой,

шаг польки, переменчивый шаг).

## 2.1 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерную последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Программа предусматривает возможность составления преподавателем своего тематического планирования на основе данного учебно-тематического плана.

Таблица 1

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
<i>1 год обучения</i>				
1.	«Ее величество – музыка!»	2	5	8
2.	«Веселый человечек»	3	9	12
3.	Игровой стретчинг	2	11	12
4.	Азбука танца	3	26	16
5.	Рисунок танца	2	13	12
6.	Танцевальная мозаика	8	240	265
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>304</b>	<b>324</b>

## 2.2 Содержание учебной программы

**ТЕМА «Ее величество Музыка!»** (Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

### Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

### Содержание:

1. Характер музыкального произведения.
  - ✓ Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
  - ✓ Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
  - ✓ Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).
  - ✓ Слушая музыку, определить ее темп (устно).

- ✓ Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
- ✓ Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
- 3. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).
- ✓ Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
- ✓ Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
- 4. Ритмический рисунок.
- ✓ Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
- ✓ Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
- 5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
- ✓ Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- ✓ На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

**ТЕМА «Весёлый человечек»** (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).

**ТЕМА «Игровой стретчинг»**

Задачи:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
2. Улучшать эластичность мышц и связок.
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса

путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».

3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

### **ТЕМА «Азбука танца»**

#### Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

#### Содержание:

1. Шаги:
  - бытовой,
  - танцевальный легкий шаг с носка,
  - на полупальцах,
  - легкий бег,
  - шаг с подскоком,
  - боковой подскок – галоп,
  - бег легкий с оттягиванием носков;
2. Постановка корпуса
3. Позиции ног: I-я, VI-я
4. Подготовка к изучению позиций рук
  - этюд «Воздушный шар»
5. Танцевальные положения рук:
  - на поясе,
  - за юбочку,
  - за спиной,
  - на поясе в кулачках.
6. Полуприсядания (demi plie) по VI позиции, I позиции

7. Выдвижение ноги ( battement - tendu):
  - вперед по VI позиции,
  - в сторону по I позиции.
8. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции
  - в сочетании с п/присяданиями
9. Прыжки (allegro) saute по VI позиции

### **ТЕМА «Рисунок танца»**

#### **Задачи:**

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
2. Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.

#### **Содержание:**

1. Рисунок танца «Круг»:
  - движения по линии танца. Игра «Часы»;
  - движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
2. Рисунок танца «Линия».
3. Рисунок танца «Колонна».
4. Рисунок танца «Змейка»:
5. Рисунок танца «Спираль»
6. Свободное размещение в зале.

### **ТЕМА «Танцевальная мозаика»** (Этюды и танцы)

#### **Задачи:**

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

## **Репертуар 1 год обучения**

*Таблица 2*

<b>Мероприятие</b>	<b>Период подготовки</b>	<b>Название номера (название и количество может меняться)</b>
День учителя	Сентябрь, октябрь	«Переменка»
День матери	Октябрь, ноябрь	«Вальс цветов»
Новый год	Ноябрь, декабрь	«Зимние забавы»
День защитника отечества	Январь, февраль	«Пилоты»

Всероссийский женский день	Февраль, март	«Стиляги»
День космонавтики	Март, апрель	«Стать космонавтом»
День победы	Апрель, май	«Память героям»
Выпускной	Апрель, май	«Вальс»

### 2.3 Календарно - тематическое планирование

Таблица 3

Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятий
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	19.09.2023г	15:00 - 17:00	3	«Ее величество – музыка!» - Характер музыкального произведения. «Азбука танца» - Шаги по кругу, постановка корпуса, позиции ног: I, VI.
	20.09.2023г	15:00 - 17:00	3	«Веселый человечек» - Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». «Танцевальная мозаика» - разучивание танца «Переменка». «Азбука танца» - отработка шагов по кругу, постановку корпуса, позиции ног: I, VI.
	21.09.2023г	15:00 - 17:00	3	«Игровой стретчинг» - разучивание движения партерной гимнастики: «Книжка», «Лошадка», «Аист». «Веселый человечек» - отработка комплекса игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Переменка».
	26.09.2023г	15:00 - 17:00	3	«Рисунок танца» - «Круг» (движения по линии танца). «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Переменка». «Игровой стретчинг» - повторение движений партерной гимнастики: «Книжка», «Лошадка», «Аист».

<b>СЕНТЯБРЬ</b>	27.09.2023г	15:00 - 17:00	3	« <b>Танцевальная мозаика</b> » - отработка танца «Переменка». Повторение пройденного материала.
	28.09.2023г	15:00 - 17:00	3	« <b>Танцевальная мозаика</b> » - отработка танца «Переменка». Повторение пройденного материала.
<b>ОКТЯБРЬ</b>	03.10.2023г	15:00 - 17:00	3	« <b>Азбука танца</b> » - разучивание танцевальные положения рук и подготовка к изучению позиций рук (разучивание академического этюда «Воздушный шар»); « <b>Танцевальная мозаика</b> » - отработка танца «Переменка».
	04.10.2023г	15:00 - 17:00	3	« <b>Азбука танца</b> » - повторение танцевальных положения рук и подготовка к изучению позиций рук (повторение академического этюда «Воздушный шар»); « <b>Игровой стретчинг</b> » - разучивание движения партерной гимнастики: «Маятник», «Мельница»; « <b>Танцевальная мозаика</b> » - отработка танца «Переменка».
	05.10.2023г	15:00 - 17:00	3	« <b>Игровой стретчинг</b> » - повторение движений партерной гимнастики: «Маятник», «Мельница»; « <b>Танцевальная мозаика</b> » - отработка танца «Переменка».
	10.10.2023г	15:00 - 17:00	3	« <b>Рисунок танца</b> » - «Круг» (движение в круг, из круга). « <b>Танцевальная мозаика</b> » - отработка танца «Переменка».
	11.10.2023г	15:00 - 17:00	3	« <b>Танцевальная мозаика</b> » - отработка танца «Переменка». Повторение пройденного материала.
	12.10.2023г	15:00 - 17:00	3	« <b>Танцевальная мозаика</b> » - отработка танца «Переменка». Повторение пройденного материала.
	17.10.2023г	15:00 - 17:00	3	« <b>Танцевальная мозаика</b> » - отработка танца «Переменка». Повторение пройденного материала.

<b>ОКТАБРЬ</b>	18.10.2023г	15:00 - 17:00	3	«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Переменка». Повторение пройденного материала.
	19.10.2023г	15:00 - 17:00	3	«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Переменка». Повторение пройденного материала.
	24.10.2023г	15:00 - 17:00	3	«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Переменка», разучивание «Вальс цветов». Повторение пройденного материала.
	25.10.2023г	15:00 - 17:00	3	«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Переменка», «Вальс цветов». Повторение пройденного материала.
	26.10.2023г	15:00 - 17:00	3	«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Переменка», «Вальс цветов». Повторение пройденного материала.
<b>НОЯБРЬ</b>	07.11.2023г	15:00 - 17:00	3	«Ее величество – музыка!» - Темпы музыкальных произведений. «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Вальс цветов».
	08.11.2023г	15:00 - 17:00	3	«Азбука танца» - разучивание demie plie по VI позиции, I позиции. «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Вальс цветов».
	09.11.2023г	15:00 - 17:00	3	«Азбука танца» - повторение demie plie по VI позиции, I позиции. «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Вальс цветов».
	14.11.2023г	15:00 - 17:00	3	«Рисунок танца» - «Линия». Повторение пройденного материала. «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Вальс цветов».

<b>НОЯБРЬ</b>	15.11.2023г	15:00 - 17:00	3	<p>«Игровой стретчинг» - разучивание движения партерной гимнастики: «Кошечка», «Гребцы».</p> <p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Вальс цветов».</p>
	16.11.2023г	15:00 - 17:00	3	<p>«Рисунок танца» - «Змейка».</p> <p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Вальс цветов».</p>
	21.11.2023г	15:00 - 17:00	3	<p>«Игровой стретчинг» - повторение движений партерной гимнастики: «Качели», «Бабочка».</p> <p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Вальс цветов», разучивание «Зимние забавы».</p>
	22.11.2023г	15:00 - 17:00	3	<p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Вальс цветов», «Зимние забавы».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
	23.11.2023г	15:00 - 17:00	3	<p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Вальс цветов», «Зимние забавы».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
	28.11.2023г	15:00 - 17:00	3	<p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Вальс цветов», «Зимние забавы».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
	29.11.2023г	15:00 - 17:00	3	<p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Зимние забавы».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
	30.11.2023г	15:00 - 17:00	3	<p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Зимние забавы».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
<b>ДЕКАБРЬ</b>	05.12.2023г	15:00 - 17:00	3	<p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Зимние забавы».</p> <p>«Ее величество – музыка!» - Динамические оттенки.</p>
	06.12.2023г	15:00 - 17:00	3	<p>«Азбука танца» - разучивание releve по VI позиции.</p> <p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Зимние забавы».</p>

## ДЕКАБРЬ

07.12.2023г	15:00 - 17:00	3	«Азбука танца» - повторение releve по VI позиции. «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Зимние забавы».
12.12.2023г	15:00 - 17:00	3	«Веселый человечек» - разучивание движения рук «Путаница». «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Зимние забавы».
13.12.2023г	15:00 - 17:00	3	«Игровой стретчинг» - разучивание движения партерной гимнастики: «Змея», «Гусеница». «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Зимние забавы».
14.12.2023г	15:00 - 17:00	3	«Игровой стретчинг» - повторение движения партерной гимнастики: «Змея», «Гусеница». «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Зимние забавы».
19.12.2023г	15:00 - 17:00	3	«Рисунок танца» - разучивание «Змейки» (разучивание танца «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»)). «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Зимние забавы».
20.12.2023г	15:00 - 17:00	3	«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Зимние забавы». Повторение пройденного материала.
21.12.2023г	15:00 - 17:00	3	«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Зимние забавы». Повторение пройденного материала.
26.12.2023г	15:00 - 17:00	3	«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Зимние забавы». Повторение пройденного материала.
27.12.2023г	15:00 - 17:00	3	«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Зимние забавы». Повторение пройденного материала.

ДЕКАБРЬ	28.12.2023г	15:00 - 17:00	3	«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Зимние забавы». Повторение пройденного материала.
ЯНВАРЬ	09.01.2024г	15:00 - 17:00	3	«Азбука танца» - повторение releve по VI позиции в сочетании с demie plie. «Танцевальная мозаика» - разучивание танца «Пилоты».
	10.01.2024г	15:00 - 17:00	3	«Ее величество – музыка!» - Ритмический рисунок. «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Пилоты».
	11.01.2024г	15:00 - 17:00	3	«Игровой стретчинг» - разучивание движения партерной гимнастики: «Березка», «Гусеница». «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Пилоты».
	16.01.2024г	15:00 - 17:00	3	«Игровой стретчинг» - повторение движения партерной гимнастики: «Березка», «Гусеница». «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Пилоты».
	17.01.2024г	15:00 - 17:00	3	«Азбука танца» - разучивание saute по VI позиции. «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Пилоты».
	18.01.2024г	15:00 - 17:00	3	«Азбука танца» - повторение saute по VI позиции. «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Пилоты».
	23.01.2024г	15:00 - 17:00	3	«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Пилоты». Повторение пройденного материала.
	24.01.2024г	15:00 - 17:00	3	«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Пилоты». Повторение пройденного материала.

<b>ЯНВАРЬ</b>	25.01.2024г	15:00 - 17:00	3	«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Пилоты». Повторение пройденного материала.
	30.01.2024г	15:00 - 17:00	3	«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Пилоты». Повторение пройденного материала.
	31.01.2024г	15:00 - 17:00	3	«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Пилоты». Повторение пройденного материала.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	01.02.2024г	15:00 - 17:00	3	«Игровой стретчинг» - повторение движений партерной гимнастики: «Пчелка», «Жучок», «Страус». «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Пилоты», разучивание «Стиляги».
	06.02.2024г	15:00 - 17:00	3	«Ее величество – музыка!» - Строение музыкального произведения. «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Пилоты», «Стиляги».
	07.02.2024г	15:00 - 17:00	3	«Веселый человечек» - разучивание движения рук «Жадина». «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Пилоты», «Стиляги».
	08.02.2024г	15:00 - 17:00	3	«Игровой стретчинг» - разучивание движения партерной гимнастики: «Кораблик», «Горка», «Петушок». «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Пилоты», «Стиляги».
	13.02.2024г	15:00 - 17:00	3	«Игровой стретчинг» - повторение движения партерной гимнастики: «Кораблик», «Горка», «Петушок». «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Пилоты», «Стиляги».
	14.02.2024г	15:00 - 17:00	3	«Рисунок танца» - «Спираль». «Танцевальная мозаика» - отработка танца «Пилоты», «Стиляги».

<b>ФЕВРАЛЬ</b>	15.02.2024г	15:00 - 17:00	3	<p><b>«Игровой стретчинг»</b> - разучивание движения партерной гимнастики: «Кузнечик», «Цапля», «Морская звезда».</p> <p><b>«Танцевальная мозаика»</b> - отработка танца «Пилоты», «Стиляги».</p>
	20.02.2024г	15:00 - 17:00	3	<p><b>«Танцевальная мозаика»</b> - отработка танца «Пилоты», «Стиляги».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
	21.02.2024г	15:00 - 17:00	3	<p><b>«Танцевальная мозаика»</b> - отработка танца «Пилоты», «Стиляги».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
	22.02.2024г	15:00 - 17:00	3	<p><b>«Танцевальная мозаика»</b> - отработка танца «Пилоты», «Стиляги».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
	27.02.2024г	15:00 - 17:00	3	<p><b>«Танцевальная мозаика»</b> - отработка танца «Стиляги».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
	28.02.2024г	15:00 - 17:00	3	<p><b>«Танцевальная мозаика»</b> - отработка танца «Стиляги».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
	29.02.2024г	15:00 - 17:00	3	<p><b>«Танцевальная мозаика»</b> - отработка танца «Стиляги».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
<b>МАРТ</b>	05.03.2024г	15:00 - 17:00	3	<p><b>«Игровой стретчинг»</b> - повторение движения партерной гимнастики: «Орешек».</p> <p><b>«Танцевальная мозаика»</b> - отработка танца «Стиляги», разучивание «Стать космонавтом».</p>
	06.03.2024г	15:00 - 17:00	3	<p><b>«Игровой стретчинг»</b> - повторение движений партерной гимнастики: «Кошечка», «Гребцы».</p> <p><b>«Танцевальная мозаика»</b> - отработка танца «Стиляги», «Стать космонавтом».</p>

<b>МАРТ</b>	07.03.2024г	15:00 - 17:00	3	« <b>Рисунок танца</b> » - «Колонна». « <b>Танцевальная мозаика</b> » - отработка танца «Стиляги», «Стать космонавтом».
	12.02.2024г	15:00 - 17:00	3	« <b>Рисунок танца</b> » - Свободное размещение в зале. « <b>Танцевальная мозаика</b> » - отработка танца «Стать космонавтом».
	13.03.2024г	15:00 - 17:00	3	« <b>Игровой стретчинг</b> » - разучивание движения партерной гимнастики: «Качели», «Бабочка». « <b>Танцевальная мозаика</b> » - отработка танца «Стать космонавтом».
	14.03.2024г	15:00 - 17:00	3	« <b>Азбука танца</b> » - разучивание battement tendu (вперед по VI позиции, в сторону по I позиции). « <b>Танцевальная мозаика</b> » - отработка танца «Стать космонавтом».
	19.03.2024г	15:00 - 17:00	3	« <b>Азбука танца</b> » - разучивание battement tendu (вперед по VI позиции, в сторону по I позиции). « <b>Танцевальная мозаика</b> » - отработка танца «Стать космонавтом».
	20.03.2024г	15:00 - 17:00	3	« <b>Азбука танца</b> » - повторение battement tendu (вперед по VI позиции, в сторону по I позиции). « <b>Танцевальная мозаика</b> » - отработка танца «Стать космонавтом».
	21.03.2024г	15:00 - 17:00	3	« <b>Танцевальная мозаика</b> » - отработка танца «Стать космонавтом». Повторение пройденного материала.
<b>АПРЕЛЬ</b>	03.04.2024г	15:00 - 17:00	3	« <b>Танцевальная мозаика</b> » - отработка танца «Стать космонавтом», разучивание «Память героям». « <b>Рисунок танца</b> » - повторение «Змейки» (разучивание танца «Мышиная история» (выход на танец «змежкой»)).
	04.04.2024г	15:00 - 17:00	3	« <b>Азбука танца</b> » - разучивание releve по VI позиции в сочетании с demie plie. « <b>Танцевальная мозаика</b> » - отработка танца «Стать космонавтом», «Память героям».

<b>АПРЕЛЬ</b>	09.04.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«<b>Игровой стретчинг</b>» - повторение движений партерной гимнастики: «Зайчик», «Ласточка».</p> <p>«<b>Танцевальная мозаика</b>» - отработка танца «Стать космонавтом», «Память героям».</p>
	10.04.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«<b>Игровой стретчинг</b>» - разучивание движения партерной гимнастики: «Зайчик», «Ласточка».</p> <p>«<b>Танцевальная мозаика</b>» - отработка танца «Стать космонавтом», «Память героям».</p>
	11.04.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«<b>Рисунок танца</b>» - повторение «Змейки» (разучивание танца «Мышиная история» (выход на танец «змежкой»)).</p> <p>«<b>Танцевальная мозаика</b>» - отработка танца «Стать космонавтом», «Память героям».</p>
	16.04.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«<b>Веселый человечек</b>» - разучивание движения рук «Догонялочки».</p> <p>«<b>Танцевальная мозаика</b>» - отработка танца «Память героям».</p>
	17.04.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«<b>Игровой стретчинг</b>» - разучивание движения партерной гимнастики: «Пчелка», «Жучок», «Страус».</p> <p>«<b>Танцевальная мозаика</b>» - отработка танца «Память героям».</p>
	18.04.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«<b>Игровой стретчинг</b>» - повторение движений партерной гимнастики: «Кузнечик», «Цапля», «Морская звезда».</p> <p>«<b>Танцевальная мозаика</b>» - отработка танца «Память героям».</p>
	23.04.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«<b>Танцевальная мозаика</b>» - отработка танца «Память героям».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
	24.04.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«<b>Танцевальная мозаика</b>» - отработка танца «Память героям».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
	25.04.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«<b>Танцевальная мозаика</b>» - отработка танца «Память героям».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
	30.04.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«<b>Танцевальная мозаика</b>» - отработка танца «Память героям».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>

<b>МАЙ</b>	01.05.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«Игровой стретчинг» - разучивание движения партерной гимнастики: «Веточка», «Лисичка», «Елочка».</p> <p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Память героям», разучивание «Вальс».</p>
	02.05.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«Игровой стретчинг» - повторение движений партерной гимнастики: «Веточка», «Лисичка», «Елочка».</p> <p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Память героям», «Вальс».</p>
	07.05.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«Игровой стретчинг» - разучивание движения партерной гимнастики: «Месяц», «Велосипед».</p> <p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Память героям», «Вальс».</p>
	08.05.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«Игровой стретчинг» - повторение движений партерной гимнастики: «Месяц», «Велосипед».</p> <p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Память героям», «Вальс».</p>
	09.05.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«Игровой стретчинг» - разучивание движения партерной гимнастики: «Орешек».</p> <p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Память героям», «Вальс».</p>
	14.05.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Вальс».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
	15.05.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Вальс».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
	16.05.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Вальс».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
	21.05.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Вальс».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
	22.05.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Вальс».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
	23.05.2024г	15:00 - 17:00	3	<p>«Танцевальная мозаика» - отработка танца «Вальс».</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>

### III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### *3.1 Условия реализации программы*

##### *3.1.1 Материально-технические условия*

Материально-технические условия учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В танцевальном зале должно быть пианино или рояль.

Площадь танцевального зала должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене.

##### *3.1.2 Методическое обеспечение программы.*

Все занятия делятся на несколько видов:

Обучающие занятия. На общих занятиях детально разбираются движения. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется приём его исполнения. На занятии может быть введено не более 2 – 3 комбинаций.

Закрепляющие занятия. Предполагает повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Импровизационная работа. На этих уроках дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие занятия развивают фантазию. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, предать своё видение образа.

В течении учебного года планируется проведение 89 занятия. Занятия проводятся три раза в неделю, во второй половине дня с сентября по май. Длительность занятий – 40 минут.

Успешное решение поставленных задач на занятиях ритмикой с дошкольниками возможно только при использовании *педагогических принципов и методов обучения.*

Принципы:

- ✓ индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- ✓ систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- ✓ наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- ✓ повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- ✓ сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой. Является основным. Разучивание нового движения, упражнения, особенно 1 год обучения, сопровождается точным показом педагога. Педагог обязан выполнять упражнения вместе с детьми.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Объяснения должны быть краткими, точными, конкретными. Знакомить детей со специальными терминами, в основном 1 год обучения.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Концентрический метод по мере усвоения детьми определенных движений, упражнений вновь возвращается к пройденному, но уже усложняя их.

### **3.1.3 Информационное обеспечение программы.**

- ✓ Звуковоспроизводящее устройство (музыкальный центр).
- ✓ Видеовоспроизводящим устройство.
- ✓ Наглядные пособия.

### **3.1.4 Кадровое обеспечение.**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование,

соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

*Требования к педагогам дополнительного образования:*

- ✓ среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;
- ✓ дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка по направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже 1 раз в 3 года.

### **3.2 Формы аттестации**

Итогом реализации образовательной программы являются результаты участие детей в течение года в утренниках, где они показывают танцы, выученные в кружке. А так же участие в спортивных мероприятиях и конкурсах.

### **3.3 Оценочные материалы**

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку;
- ✓ пластичность (гибкость, природные данные);
- ✓ ритмичность;
- ✓ импровизация.
- ✓ анализировать музыкальное произведение;
- ✓ выделять сильные и слабые доли;
- ✓ уметь выделить такт (объяснить понятие);
- ✓ определять музыкальный жанр;
- ✓ воспроизводить заданный учителем ритмический рисунок;
- ✓ самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- ✓ правильно управлять телом (осанка, положение рук и т.д.);
- ✓ умение ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы);
- ✓ свободно владеть основными понятиями, навыками классического танца (позиции рук: подготовительная, I, II, III; ног I, II, III; demi

- plie, battement tendu, releve, en face, saute, En dedans, En dehors);
- ✓ уметь рассказать об истории рождения танца, особенностях характера русского танца, назвать формы русского танца, правильно исполнять простейшие движения русского танца;
  - ✓ самостоятельно, без показа учителя, выполнять элементы, танцевальные этюды, танцы.

#### IV . СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

##### *Методическая литература*

1. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
3. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
4. Г.Франио. Методическое пособие по ритмике. Москва «Музыка», 1996 г.
5. Г.Франио, Лифиц. Методическое пособие по ритмике. Москва «Музыка», 1995 г.
6. Константинова. Игровой стретчинг. Методика работы с детьми дошкольного возраста. С- Пб, 1993 г.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Л.Бондаренко.Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Киев, 1985 г.
9. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
10. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. С- Пб, 1993 г.
11. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

##### *Учебная литература*

1. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
2. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
3. «Секрет танца». Сост. Т.К.Васильева. С-Пб, 1997 г. С.Бекина. Музыка и движение. Москва «Просвещение», 1984
4. Т.Барышникова «Азбука хореографии». М., 1999 г.