

Приложение №1  
к основной образовательной программе  
основного общего образования  
МОУ «СОШ № 2» п. Бабынино

Согласована  
« 28 » 08.2019 г.  
Зам. дир. по УВР \_\_\_\_\_

Принята педагогическим  
советом школы  
№ 8 от 29.08.2019 г.

Рассмотрена на ШМО  
№ 5 от 28.08.19  
\_\_\_\_\_

Утверждена приказом  
29.08.2019 г.  
Директор О.А.М.С. Волоshedова  
\_\_\_\_\_



Программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
5-7 классы

## Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Для работы по программе используется УМК:

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение 2014. – 191 с.: ил. – ISBN 978-5-09-033048-0.

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского. М.:Просвещение, 2014. - 175 с.

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2014. - 175 с.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на-

родного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

### **Место предмета в учебном плане**

Программа предусматривает изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю: 5 класс — 1 час/35ч., 6 класс — 1 час/35ч., 7 класс — 1 час/35ч.

## Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Содержание учебного курса**

**5 класс**

**(35 часов)**

### **Древние корни народного искусства (9 часов).**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве (7 часов).**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время (10 часов).**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (9 часов).**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**6 класс  
(35 часов).**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов).**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов).**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж (7 часов).**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.  
Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж — большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс**  
**(35 часов )**

**Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 часов).**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.  
Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.  
Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.  
Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Основы композиции в конструктивных искусствах.**

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква – строка – текст**

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна.

**Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Объект и пространство**

От плоскостного изображения к объемному макету.



Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне.**

Роль цвета в формотворчестве.

**Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (11 часов).**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Город сквозь времени страны**

Образы материальной культуры прошлого.

**Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города**

Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура**

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

**Ты – архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Мой дом – мой образ жизни**

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.  
 Моделируя себя – моделируешь мир.

**Тематическое планирование  
 5 класс**

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	<b>Древние образы в народном искусстве.</b>	1	Сформировать умения и навыки: - понимать и объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни; -сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву; -создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Создать условия для освоения навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
2	<b>Убранство русской избы.</b>	1	Научить понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища. Раскрыть символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Сформировать умения и навыки: - определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность; - находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. - создавать эскизы декоративного убранства избы. Создать условия для освоения принципов декоративного обобщения в изображении.
3	<b>Внутренний мир русской избы.</b>	2	Сформировать умения и навыки: - сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома; - осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды; - сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ, находить в них черты национального своеобразия. - создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
4	<b>Конструкция и декор предметов народного быта.</b>	1	Сформировать умения: - сравнивать и находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда; - рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой; - понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. - отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Привить практические навыки: Привить практические навыки: - по изображению выразительной формы предметов крестьянского быта и украшению ее; - по выстраиванию орнаментальной композиции в соответствии с традицией народного искусства.
5	<b>Русская народная вышивка.</b>	1	Подвести к анализу и пониманию особенности образного языка народной вышивки, разнообразия трактовок традиционных образов. - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию; - выделять величиной, выразительным контуром рисунка,

			<p>цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни), дополняя его орнаментальными поясами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Освоить навыки декоративного обобщения, оценивания собственной художественной деятельности и деятельности своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</li> </ul>
6	<b>Народный праздничный костюм.</b>	2	<p>Сформировать умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку;</li> <li>- соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков;</li> <li>- объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов. Подвести к осознанию значения традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</li> </ul>
7	<b>Народные праздничные обряды.</b>	1	<p>Дать характеристику праздника как важного события, как синтеза всех видов творчества.</p> <p>Создать мотивацию для участия в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Найти общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отметить в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Научить понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>
8	<b>Древние образы в современных народных игрушках</b>	2	<p>Сформировать умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки;- сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам;</li> <li>- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;</li> <li>- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</li> </ul> <p>Привить практические навыки и приемы по созданию выразительной формы игрушки, освоению характерных для того или иного промысла основных элементов народного орнамента и особенностей цветового строя.</p>
9	<b>Искусство Гжели.</b>	2	<p>Подвести к эмоциональному восприятию и выражению своего отношения, умению давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сформировать умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели;</li> <li>- осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров;</li> <li>- приема гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</li> <li>- создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</li> </ul>
10	<b>Хохлома.</b>	1	<p>Сформировать умения:</p> <p>эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Дать представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Сформировать навыки:</p> <p>создавать композицию травной росписи в единстве с формой,</p>

			используя основные элементы травного узора.
11	<b>Жостово. Роспись по металлу.</b>	2	<p>Сформировать умения: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Показать и соотнести многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Подвести к осознанию единства формы и декора в изделиях мастеров. Освоить основные приемы жостовского письма. Создать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
12	<b>Зачем людям украшения.</b>	1	<p>Подвести к пониманию смысла декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Сформировать умения выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Организовать в диалог о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
13	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</b>	2	<p>Создать условия для восприятия, различия по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, дать им эстетическую оценку. Сформировать умения выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Организовать поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Отработать практические навыки по созданию эскизов украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Привить навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
14	<b>Одежда говорит о человеке.</b>	1	<p>Сформировать умения: - высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий; - соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Создать условия для участия в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Показать как передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
15	<b>«Бал в интерьере дворца»</b>	2	<p>Сформировать умения: высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Организовать поисковую деятельность, по подбору зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Научить соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Создать условия для коллективной формы деятельности, связанной с созданием творческой работы. Показать как в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
16	<b>О чём</b>	4	<p>Сформировать умения: - понимать смысловое значение изобразительно-декоративных</p>

	<b>рассказывают нам гербы и эмблемы.</b>		элементов в гербе; - определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба; - находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Организовать работу по созданию декоративной композиции герба, эмблемы.
17	<b>Современное выставочное искусство.</b>	1	Сориентировать в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелен и т. д.; Сформировать умения: - выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. - находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора; - использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством; - объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
18	<b>Ты сам мастер. Витраж.</b>	2	Создать условия для разработки, создания эскизов коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Научить пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Обучить практическим навыкам выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Привить практический навык собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».
19	<b>Ты сам мастер.</b>	6	Привить практический навык разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Научить: - пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; - владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций; - собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	

### Тематическое планирование 6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	<b>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств</b>	1	Сформировать умение ориентироваться в мире искусств. Дать теоритические знания: - о видах пластических искусств; - о видах изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура; - художественных материалах, их выразительных возможностях.

2	<b>Рисунок- основа изобразительного творчества</b>	1	Привить практические навыки по зарисовке с натуры отдельных растений или веточек. Познакомить с особенностями работы различными графическими художественными материалами: карандашом, углем, фломастером.
3	<b>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</b>	1	Сформировать умение пользоваться языком изобразительного искусства, принципами обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Научить владеть практическими навыками выполнения линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий).
4	<b>Пятно, как средство выражения. Ритм пятен.</b>	1	Сформировать умения: - выявлять выразительные возможности тона и пятна в изобразительном искусстве; - использовать в речи новые термины, связанные с изобразительным искусством; Мотивировать к практической работе по изображению различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман).
5	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b>	2	Познакомить с основными характеристиками и свойствами цвета. Научить практическим навыкам выразительного использования цвета, фактуры листа и других средств в процессе выполнения практической работы по цветовой растяжке. Подвести учащихся к созданию творческой работы: фантазийное изображение сказочных царств с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца».
6	<b>Цвет в произведениях живописи.</b>	1	Подвести учащихся к пониманию значения колорита и его роли в создании художественного произведения. Организовать практическую работу: изображение букета с разным настроением (радостный, грустный, торжественный, тихий).
7	<b>Объемные изображения в скульптуре.</b>	1	Научить понимать выразительные возможности объемного изображения. Сформировать знания о художественных материалах в скульптуре: глина, металл, дерево и др.; о связи объема с окружающим пространством и окружением. Организовать работу по выполнению объемных изображений животных.
8	<b>Основы языка изображения.</b>	1	Проверить сформированные знания о видах изобразительного искусства, видах графики, художественных материалах и их выразительных возможностях. Приобщить к художественному творчеству и зрительскому умению.
9	<b>Изображение предметного мира – натюрморт.</b>	1	Сформировать знания: - о многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства; - о появлении жанра натюрморта; - о плоскостном изображении и его месте в истории искусства.
10	<b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b>	1	Сформировать знания: - о понятии формы; - о линейных, плоскостных и объемных формах; - о геометрических телах. Организовать и контролировать практическую работу: вырезание из бумаги геометрических форм. Оценить их.
11	<b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</b>	1	Сформировать знания о правилах перспективы, как способе изображения на плоскости предметов в пространстве. Привить практический навык по правилам изображения геометрических тел с натуры и композиции на плоскости.

12	<b>Освещение. Свет и тень.</b>	1	Подвести учащихся к пониманию таких понятий как «свет», «блик», «полутьня», «собственная тень», «падающая тень». Организовать фронтальный опрос(устно), самоанализ работ учащихся.
13	<b>Натюрморт в графике.</b>	2	Сформировать знания: - о композиции и образном строе в натюрморте: ритм пятен, пропорций движение и покой, случайность и порядок; - о натюрморте как выражении художником своих переживаний и представлений об окружающем мире. Познакомить с материалами и инструментами художника, художественными техниками. Организовать просмотр и анализ работ.
14	<b>Цвет в натюрморте.</b>	1	Сформировать знания о цвете в живописи и богатстве его выразительных возможностей. Привить практические навыки по работе над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии. Проконтролировать процесс анализа и оценки процесса и результатов собственного художественного творчества.
15	<b>Выразительные возможности натюрморта.</b>	1	Обобщить знания о предметном мире в изобразительном искусстве; выражении в натюрморте переживаний и мыслей художника. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Натюрморт и творческая индивидуальность художника. Провести анализ и оценка результатов проектной деятельности
16	<b>Образ человека - главная тема искусства.</b>	1	Сформировать знания о портрете как образе определенного, реального человека. Научить видеть в портретном изображении характер человека, его внутренний мир. Познакомить с творчеством великих художников – портретистов: Рембрандта, И. Репина, Ф. Рокотова, В. Боровиковского.
17	<b>Конструкция головы человека и ее пропорции.</b>	1	Сформировать знания о закономерности в конструкции головы человека, ее форме; пропорциях лица человека. Привить знания о симметрии лица; величине и форме глаз, носа; расположении и форме рта.
18	<b>Графический портретный рисунок.</b>	2	Сформировать знания об образе человека в графическом портрете. Дать представление о расположении портрета на листе; выразительности графических материалов. Познакомить с графическими портретами О. Кипренского, И. Репина, В.Серова.
19	<b>Портрет в скульптуре.</b>	2	Сформировать знания о том, что человек- основной объект изображения в скульптуре; материалах скульптуры; скульптурном портрете в истории искусства. Представить выразительные возможности скульптуры; скульптурные портреты В. Мухиной и С. Коненкова.
20	<b>Сатирические образы человека.</b>	1	Сформировать знания о понимании правды жизни и языка искусства; сатирических образах в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.
21	<b>Образные возможности освещения в портрете.</b>	1	Сформировать знания о постоянстве формы и вариации изменения ее восприятия; об изменении образа человека при различном освещении (свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения).
22	<b>Роль цвета в портрете.</b>	2	Сформировать знания о цветовом решении образа в портрете; цвете и тоне; цвете и освещении; цвете как средства выражения настроения и характера героя; живописной фактуре.
23	<b>Великие</b>	1	Сформировать знания о выражение творческой

	<b>портретисты прошлого.</b>		индивидуальности художника в созданных им портретных образах; Организовать беседу о личности героев портрета и творческой интерпретации ее художником; индивидуальности образного языка в произведениях великих художников.
24	<b>Жанры в изобразительном искусстве. Правила воздушной и линейной перспективы.</b>	1	Организовать работу: сгруппировать предложенные произведения по жанрам; соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка. Сформировать знания о перспективе как о способах передачи глубины пространства; о плоскости картины; точке зрения, горизонте, точке схода; о правилах воздушной перспективы.
25	<b>Пейзаж - большой мир.</b>	1	Сформировать знания о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве; об организации перспективного пространства в картине, роли формата; высоте горизонта в картине и его образном смысле. Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы.
26	<b>Пейзаж- настроение. Природа и художник.</b>	2	Сформировать знания о пейзаже-настроении как отклике художника. Подвести учащихся к пониманию роли освещения в природе; красоты разных состояний в природе: утра, вечера, сумрака, тумана; колорита в пейзаже-настроении. Провести беседу по пейзажам К. Моне, П. Сезана, И. Грабаря, К. Юона.
27	<b>Городской пейзаж</b>	2	Продемонстрировать разные образы города в истории искусства и в российском искусстве 20 века. Организовать работу над графической композицией городского пейзажа. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности.
28	<b>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</b>	1	Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года. Обобщить работу всего класса в течении года.
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	

### Тематическое планирование 7 класс

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	<b>Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</b>	1	Познакомить с понятием композиция, средствами и законами композиции. Познакомить с понятием гармония, контраст; Определить понятие «Центр композиции».
2	<b>Прямые линии и организация пространства.</b>	1	Провести беседу на тему: «Прямые линии и организация пространства» Организовать работу в альбомах над линейной композицией.
3	<b>Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы:</b>	2	Познакомить с понятиями локальные цвета, сближенность цветов и контраст.



	линии и пятна.		
4	Искусство шрифта.	2	Познакомить с различными видами шрифтов и их назначением. Организовать работу в альбоме по заданию.
5	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2	Познакомить с историей развития плаката, показать важность агитационной деятельности. Проследить за выполнением макета плаката. Работа в альбомах.
6	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и художественное оформление книги.
7	От плоского изображения к объемному.	1	Ознакомить чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Научить конструировать их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях; построению трех уровней рельефа.
8	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Научить конструировать их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях; построению трех уровней рельефа.
9	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	1	Ознакомить учащихся с объемной архитектурной композиции.
10	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов.
11	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование.
12	Форма и материал	1	Провести беседу о том, что роль материала определяет форму. Ознакомить со свойствами. Сформировать знания о построение формы исходя из материала, его фактуры и свойств.
13	Роль цвета в формотворчестве.	1	Организовать беседу об эмоциональном и формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности; цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции.
14	Образы материальной культуры прошлого.	2	Формировать представление о смене стилей как отражении эволюции жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Учить понимать образно-стилевой язык архитектуры. Развивать художественно-аналитическое мышление.
15	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2	Формировать представление о развитии архитектуры и дизайна. Развивать художественно-аналитическое мышление.
16	Город, микрорайон, улица.	1	Формировать представление об исторических формах планировки городской среды и их связи с образом жизни людей. Учить различать композиционные виды планировки

			города, объяснять схемы-планировки. Развивать чувство композиции и цвета.
17	<b>Городской дизайн</b>	<b>2</b>	Формировать представление о связи между человеком и архитектурой. Научить понимать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна индивидуализации городской среды. Развивать конструктивное мышление.
18	<b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</b>	<b>1</b>	Формировать представления об архитектуре как основе интерьера. Учить понимать историчность и социальность интерьера. Развивать чувство гармонии и практичности при создании творческих работ.
19	<b>Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</b>	<b>1</b>	Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Обучить технологии макетирования путем введения бумажной пластики различных материалов и фактур.
20	<b>Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</b>	<b>2</b>	Формировать представление о единстве эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности человека. Учить видеть природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.
21	<b>Функционально-архитектурная планировка своего жилища.</b>	<b>1</b>	Формировать представление о своем будущем жилище, реализующееся в архитектурно-дизайнерских проектах. Учить фантазировать и воплощать свои идеи в архитектурно-дизайнерских проектах.
22	<b>Дизайн среды твоего дома.</b>	<b>1</b>	Познакомить с дизайн интерьером; ролью материалов, фактур и цветовой гаммы; Учить создавать схемы, проекты; выполнять эскизный рисунок с использованием коллажа проекта, пространственного воплощения плана своей комнаты.
23	<b>Дизайн и архитектура моего сада.</b>	<b>2</b>	Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы; соотносить здания и растения.
24	<b>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</b>	<b>2</b>	Ознакомить с технологией создания одежды; Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Учить создавать костюм, чтобы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы; Дать понятия стилей; Организовать работу по созданию эскиза будущего комплекта костюма.
25	<b>Грим и прическа в практике дизайна.</b>	<b>2</b>	Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистики, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе. Обобщить знания, полученные на уроке. Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы.
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	

## Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

### 5 класс

#### Учебно - методическое обеспечение:

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение 2014. – 191 с.: ил. – ISBN 978-5-09-033048-0.

#### Материально - техническое обеспечение:

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- стеки;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

### 6 класс

#### Учебно - методическое обеспечение:

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2014. - 175 с.: - ISBN 978-5-09-032292-8.

#### Материально - техническое обеспечение:

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- стеки;
- пластилин;
- клей;

- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- муляжи фруктов, овощей;
- гипсовые демонстрационные пособия: «Части головы человека» (нос, глаза, уши, рот);
- обрубочная форма головы человека;
- геометрические тела, декоративные розетки;
- деревянная модель фигуры человека (пропорции);
- комплекты репродукций произведений русских и зарубежных художников;
- образцы детских работ в разных техниках.

### 7 класс

**Учебно - методическое обеспечение:**

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2014. - 175 с.: - ISBN 978-5-09-036142-2.

**Материально - техническое обеспечение:**

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе;
- таблицы по черчению.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А1, А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- цветная бумага, картон;
- клей;
- ножницы.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате изучения учебного предмета обучающиеся:

#### 5 класс.

**научатся:**

- различать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- понимать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

**получат:**

- знания об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства
- знания о нескольких народных художественных промыслах России, различии их по характеру росписи, приемах художественного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

**получат возможность научиться:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17в.);
- различать по материалу, техники исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном, для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

**6 класс.**

**научаться:**

- понимать место и значение изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- различать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- общим правилам построения изображения головы человека;

**получат:**

- знания о существовании изобразительного искусства во все времена, представлении о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знания о ряде выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знания об основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- знания о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- знания о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**получат возможность научиться:**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

## 7 класс.

### **научаться:**

- анализировать произведения архитектуры и дизайна, каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единстве функционального и художественно-образных начал и их социальной роли;
- различать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

### **получат возможность научиться:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).